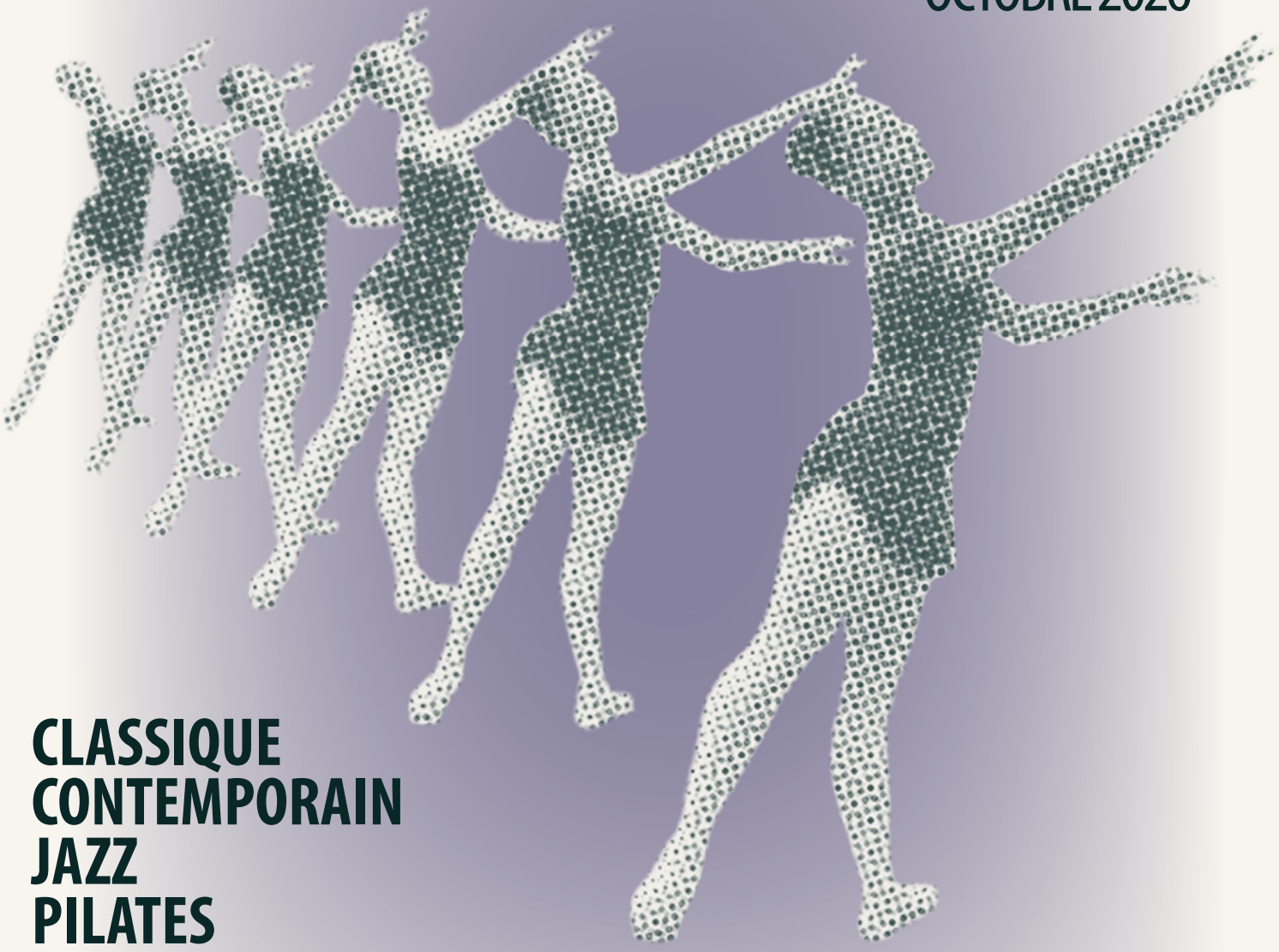
STAGE AUTOMNE

du 19 au 23
OCTOBRE 2026



CLASSIQUE
CONTEMPORAIN
JAZZ
PILATES

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

INSEAMM
Institut national supérieur
d'enseignement artistique
Marseille Méditerranée

VILLE DE
MARSEILLE

SOMMAIRE

Contacts et accès.....p. 3

Informations pratiques.....p. 4 et 5

Informations complémentaires..... p. 6

Équipe pédagogique de danse classique..... p. 7

Équipe pédagogique de danse contemporaine..... p. 8

Professeure de Jazz et de Pilates pour danseur·euse·s.....p. 10

CONTACTS et ACCÈS

Direction

Direction
M. Omar TAÏEBI

Administration

Administrateur
Julien BARBIER
administration@endm.fr

Responsable audiovisuel et technique
Patrice SAMSON
p.samson@endm.fr

Coordinatrice pédagogique et artistique
Christine ELWERS
c.elwers@endm.fr

Chargée de projets communication / costumes
Julie DEPEYRE-GRIMALDI
j.depeyre-grimaldi@endm.fr

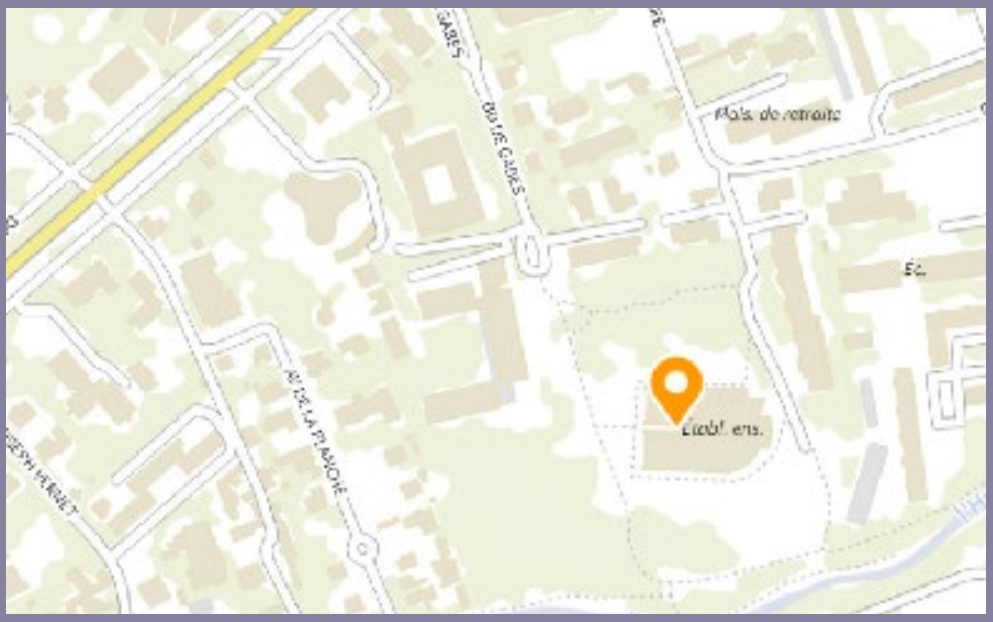
Chargée d'administration
Justine CHAREILLE
j.chareille@endm.fr

Accueil / Vie Scolaire

Accueil et assistante éducation vie scolaire
Johanna FANTI
accueil@endm.fr

Vie scolaire
Nicole EVENA
vie-scolaire@endm.fr

ACCÈS : 20, boulevard de Gabès 13008 Marseille (dans le parc)



INFORMATIONS PRATIQUES

Les transports dans la ville de Marseille :

Régie des transports de la ville de Marseille : 2 lignes de métro : près de 80 lignes de bus, et deux lignes de tramway.
Site internet : rtm.fr
Horaires des bus : entre 5h et 6h jusqu'à 21h (puis horaires de nuit)
Horaires du métro: de 5h à 0h30
Horaires du tramway : de 5h à 0h30

Taxi
Coordonnées téléphoniques : Les Taxis Marseillais - 04 91 92 92 92 (24h/24-7j/7).
Taxis radio Marseille - 04 91 02 20 20 (24h/24-7j/7)

Cartreize. Des Navettes routières du réseau Cartreize vous emmènent directement de Marseille vers Aix-en-Provence, Aubagne ou la Ciotat.
Site internet : www.navetteaixmarseille.com
www.navettelaciotatmarseille.com
www.navetteaubagnemarseille.com

Boutiques de danse :

ATTITUDE DIFFUSION : 2, Rue Grignan – 13001 Marseille (04 91 33 11 48)
BOUTIQUE WEAR MOI : 375, avenue de St Just – 83130 La Garde (04 98 01 60 03)
MADEMOISELLE DANSE : commande par internet

Concernant le stage :

Une **tenue correcte** est exigée au sein de l'établissement. Il est interdit de manger et de boire dans les studios et vestiaires de l'école. Seule l'eau y est autorisée.
Les stagiaires sont répartis dans les vestiaires en fonction de leur âge. Nous vous remercions de respecter cette répartition.

L'école décline toute responsabilité en cas de perte, détérioration ou vol du matériel au sein de l'ENDM. Nous recommandons aux stagiaires de ne pas laisser dans les vestiaires des objets de valeur..
Pour tout retard ou **absence durant le stage**, nous vous remercions de contacter l'accueil de l'ENDM par mail : accueil@endm.fr

Un **comportement respectueux** et poli est requis pour tous dans l'enceinte de l'école. Respect des camarades, des professeurs et de tout le personnel d'encadrement.

Les adresses utiles :

Office de Tourisme et des Congrès
11, la Canebière - 13001 Marseille
Tél: 0826 500 500 (0,15€ la minute depuis un poste fixe)
Site internet : info@marseille-tourisme.com

Coordonnées de pharmacies à proximité de l'ENDM :

Pharmacie du Grand Saint Giniez
123, av. de Mazargues - Tél : 04 91 77 29 35

Pharmacie du Stade Vélodrome
16, rue Négresko- Tél : 04 91 76 43 48

Pharmacie du Grand Pavois
320, av. du Prado - Tél : 04 91 77 16 68

Coordonnées d'un Masseur kinésithérapeute et médecin à proximité de l'ENDM :

Dr Paul-Emmanuel Jarjaille
88 rue Mermoz
13008 Marseille
Tél : 04 91 71 69 28

Médecin du sport
Dr Didier Fareau
15, boulevard de la Concorde
13009 Marseille
Tél : 04.91.40.64.23

Repas du midi :

Les stagiaires devront prendre en charge leur repas du midi. Il leur est possible :
-D'apporter leur repas
-De l'acheter aux distributeurs disponibles dans l'école (prévoir de la monnaie)
-De l'acheter dans des points de vente à proximité de l'école (prévoir de l'argent, uniquement pour les élèves **âgés de 14 ans** et plus et dont les parents ont rempli un formulaire de permission de sorties, de ce fait le stagiaire n'est plus sous la responsabilité de l'ENDM durant la pause déjeuner).
-D'être récupérés par un parent ou famille d'accueil et de ce fait ne plus être sous la responsabilité de l'ENDM durant la pause déjeuner (formulaire rempli par le responsable légal au préalable)

Quelques lieux d'alimentation à proximité de l'ENDM :

Boulangerie Louison
44, rue Negresko

U express
12, rue Négresko

Carrefour City
32 rue Raphaël Ponson

Bio C Bon
3, avenue de Mazargues

Boulangerie Hat's
194, av de Mazargues

Picard
217, avenue de Mazargues

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Le planning complet est en téléchargement sur notre site endm.fr et en annexe du livret.

Ouverture de l'ENDM à 9h00. L'horaire de début du cours est l'horaire d'entrée en studio. Merci de vous présenter à l'ENDM 15 minutes **avant le début du cours.**

L'accès au bâtiment est possible uniquement dans l'espace d'accueil.

Les stagiaires seront repartis dans les vestiaires selon une liste nominative affichée sur chaque vestiaire et à l'accueil. Les stagiaires ne sont pas autorisés à changer de vestiaire.

TENUE DE DANSE

L'ENDM n'exige pas une tenue règlementaire pour ses stages. Par soucis de confort, vous trouverez ci-dessous des indications de tenues adaptées.

Classique :
justaucorps, collant et chaussons demi-pointes
+ pointes pour les élèves faisant déjà des pointes

Contemporain :
legging ou short et t-shirt

Pilates :
legging ou short et t-shirt

DANSE CLASSIQUE

Lucie LAGARDE – Groupes PETITA

Formée pendant 15 ans au Studio Ballet Colette Armand de Marseille, Lucie danse ensuite à l´English National Ballet de Londres ainsi qu´à l´Opéra de Dresde en Allemagne.

En 2010, elle obtient son Diplôme d´Etat de professeur de danse classique, en 2015 le certificat de professeur de Pilates et intervient depuis dans les conservatoires de la région comme Marignane et Martigues ainsi qu'en milieu scolaire et associatif.

Lucie a travaillé plusieurs années pour la formation professionnelle du danseur au Studio du cours de Marseille.
Elle est régulièrement membre de jury pour les examens dans les conservatoires.
«Transmettre ma passion et mon expérience scénique me procure une grande joie. Mon objectif est d´allier rigueur et plaisir, tradition et modernité pour faire perdurer l'art de la danse classique.»

Jennifer BLASEK – Groupe MOYEN & AVANCÉ

Formée à l'École de Danse du Ballet de l'Opéra de Paris, Jennifer Blasek débute à 17 ans au Badisches Staatstheater de Karlsruhe, puis est engagée comme soliste au Ballet National de Nancy (direction Pierre Lacotte).

Nommée Soliste Principale du CCN-Ballet de Lorraine en 2001, elle y interprète un vaste répertoire : Balanchine, Forsythe, Cunningham, Preljocaj, Maliphant, Limón, Graham, Tharp, etc. Chevalier des Arts et des Lettres (2007).

Diplômée d'État (2007) et titulaire du CA de professeur de danse classique (2013), elle enseigne au CRR de Nancy (2013-2019) puis coordonne depuis 2021 le Département Danse du CRR Darius Milhaud d'Aix-en-Provence.

Professeure invitée depuis 2016 au Ballet de l'Opéra de Paris, Ballet National de Marseille, Opéra National du Rhin, Ballet Preljocaj, Malandain Ballet Biarritz, entre autres. Formatrice au DE (ESAL, CAFEDANSE) et tutrice au CA du CNSMD de Lyon.Son enseignement allie fidélité à l'école française académique et transmission bienveillante de son expérience d'artiste-interprète.

DANSE CONTEMPORAINE

Cécile MEDOUR – Groupe PETIPA

Cécile Médour est danseuse, assistante chorégraphe et chorégraphe de la méthode Benesh.
Elle a étudié auprès du célèbre chorégraphe de jazz Raza Hammadi et obtenu son diplôme de professeur de danse jazz en 2005.
En 2010, elle a suivi une formation en notation Benesh au Conservatoire de Paris.
Depuis, elle a collaboré avec différentes compagnies, notamment celles de Jean-Claude Gallotta et Emio Greco, ainsi qu'avec Vertigo Dance Company et Ballet Jazz Art.
Son travail de chorégraphe et de formatrice en mouvement, par exemple avec les Laboratoires d'Aubervilliers et la Batsheva Dance Company Israel, est soutenu par le ministère français de la Culture.
Cécile Médour travaille également comme formatrice et assistante chorégraphe pour plusieurs compagnies françaises.

Ivan JULLIARD - Groupe MOYEN

Ivan Julliard rentre en 1998 à l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille.
Cinq ans plus tard, il intègre l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower, puis le Cannes Jeune Ballet où il interprète des pièces de Claude Brumachon, Carolyn Carlson, Eric Oberdorf et Jean-Christophe Maillot.
Il continue son parcours en rejoignant, en 2006, le Junior Ballet du Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris, en section contemporaine, avec Silvia Bidegain comme maîtresse de Ballet. Il danse des pièces de Philippe Trehet, Sylvain Groud et Jean Alavi.
Il obtient son prix d'interprétation avec mention dans « Les Centaures » d'Angelin Preljocaj.
En 2007, Ivan débute sa carrière de danseur professionnel avec la compagnie Hallet Eghayan à Lyon.
Il rejoint ensuite le Ballet Julien Lestel à Marseille en octobre 2011 et participe à l'ensemble de ses créations.
Il intègre aussi la programmation des Galas d'Etoiles d'Alexandra Cardinale en 2013.
Parallèlement à sa carrière de danseur, Ivan développe son travail de compositeur de musique. Il collabore avec le chorégraphe Julien Lestel sur la création musicale des ballets tel que Dream, Mosaïques, Libre, Carmen et sur des projets avec le Musée Rodin ainsi que le Musée d'Art Contemporain de Paris.
Ivan obtient son Diplôme d'Etat de Professeur de Danse Contemporaine au Centre National de la Danse de Lyon en Octobre 2017 et commence dès lors à enseigner principalement au Studio Little Dancer à Marseille.
Passionné par le corps humain et ses capacités et soucieux de continuer à développer ses connaissances et son expérience. En 2022 il suit une formation de coach sportif et obtient son Brevet d'Etat. Parallèlement il se forme aussi à la méthode Pilates. Dès lors, il concentre son activité autour de l'enseignement de la danse, du Pilates et du coaching sportif. Le mouvement étant au cœur de son travail.

Axel LOUBETTE – Groupe AVANCÉ

Axel débute la danse très jeune à l'école Danse n'form à Arles, où il se forme au jazz, contemporain, classique et aux claquettes auprès de différents chorégraphes.

Il devient danseur professionnel en 2012 au sein de la compagnie RBS, puis intègre la compagnie Grenade de Josette Baïz jusqu'en 2018. Il y interprète le répertoire de chorégraphes internationaux comme Hofesh Shechter, Wayne McGregor, Blanca Li, Germaine Acogny ou Eun Me Ahn, et les créations de Josette Baïz (Spectres, Time Break). De 2013 à 2022, il est également interprète pour la compagnie Trans-position de Guy Trinchero (créations in situ) et collabore avec la compagnie Matières Libres de Diane Soubeyre. En 2019, il est assistant de Josette Baïz pour La Finale de Suresnes Cités Danse. Depuis 2022, il travaille avec l'Agence Artistik.

Parallèlement, il développe sa propre écriture en tant que chorégraphe et directeur artistique de la Compagnie Ellipse, diffusée en France et à l'étranger. Il est invité comme chorégraphe pour le Choreolab Made in Ulm (Allemagne, 2020), Musical-Marseille et Cafedanse (2023), et intervient depuis 2019 au pôle Art&Handicap du Théâtre Golovine. Il a suivi les programmes d'accompagnement de La Fabrique de la Danse et du Festival de Marseille (MarsLab).

Titulaire du Diplôme d'État en danse contemporaine, il enseigne régulièrement au GUID et au Ballet Junior d'Angelin Preljocaj, au Ballet de l'Opéra Grand Avignon, ainsi qu'en stages. Il est également sollicité comme jury de concours.

Il rejoint l'équipe pédagogique de l'École Nationale de Danse de Marseille en septembre 2017.

JAZZ

Cécile MEDOUR – Groupe MOYEN et AVANCÉ

Cécile Médour est danseuse, assistante chorégraphe et chorégraphe de la méthode Benesh.
Elle a étudié auprès du célèbre chorégraphe de jazz Raza Hammadi et obtenu son diplôme de professeur de danse jazz en 2005.
En 2010, elle a suivi une formation en notation Benesh au Conservatoire de Paris.
Depuis, elle a collaboré avec différentes compagnies, notamment celles de Jean-Claude Gallotta et Emio Greco, ainsi qu'avec Vertigo Dance Company et Ballet Jazz Art.
Son travail de chorégraphe et de formatrice en mouvement, par exemple avec les Laboratoires d'Aubervilliers et la Batsheva Dance Company Israel, est soutenu par le ministère français de la Culture.
Cécile Médour travaille également comme formatrice et assistante chorégraphe pour plusieurs compagnies françaises.

PILATES POUR DANSEUR·EUSE·S

Anton ZVIR – Groupes PETIPA, MOYEN et AVANCE

Anton ZVIR est né le 21 Juin 1981 à Minsk (République du Belarus). Il est venu à la danse par ses parents, danseurs tous les deux. C'est donc naturellement qu'il entreprend dès l'âge de 5 ans le même parcours. Il commence ainsi par la danse folklorique dans son pays.

Il intègre l'école du Bolshoï à Minsk à l'âge de 10 ans.

En 2000, il quitte son pays pour la France et intègre le Jeune Ballet du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Par la suite, il est engagé à l'Opéra National de Bordeaux, en tant que danseur professionnel. Il poursuit sa formation à l'École de Rosella HIGHTOWER à Cannes (2003).

En 2007, il entre au Ballet National de Marseille et danse dans plusieurs pièces du répertoire dont « Métamorphose » de Frédéric Flamand. C'est sous la direction de celui-ci qu'il réalise ses premières créations chorégraphiques.

Pendant son parcours professionnel, Anton ZVIR pratique le Pilates avec Monica GERMANI, intervenante au Ballet National de Marseille.

En fin de carrière de danseur professionnel et fort de cette expérience de la pratique du Pilates, il entreprend la certification « Harmonie du Corps Pilates » qu'il obtient en 2020 ainsi que le Diplôme d'Etat de Professeur de danse obtenu en 2022.