

STAGES PRINTEMPS



du 20 au 24
AVRIL 2026



**CLASSIQUE &
RÉPERTOIRE
CONTEMPORAIN
PILATES**



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**Institut national supérieur
d'enseignement artistique
Marseille Méditerranée**



**VILLE DE
MARSEILLE**

SOMMAIRE

Contacts et accès.....	p. 4
Informations pratiques.....	p. 5 et 6
Informations complémentaires.....	p. 7
Tenue de danse.....	p. 8
Équipe pédagogique de danse classique.....	p. 9
Équipe pédagogique de danse contemporaine.....	p. 10
Professeur de Pilates pour danseur·euse·s.....	p. 11
Pianistes accompagnateurs.....	p. 11

CONTACTS et ACCÈS

Direction

Direction
M. Omar TAÏEBI

Administration

Administrateur
M. Julien BARBIER

Chargée à l'éducation artistique et culturelle
Mme Justine CHAREILLE

Chargée de communication costumes
Mme Julie DEPEYRE-GRIMALDI

Coordnatrice pédagogique et artistique
Mme Christine ELWERS

Responsable audiovisuel et technique
M. Patrice SAMSON

Accueil / Vie Scolaire

Accueil et assistante éducation vie scolaire
Mme Johanna FANTI
accueil@endm.fr

Chargée de vie scolaire
Mme Nicole EVENA
vie-scolaire@endm.fr

**ACCÈS : 20, boulevard de Gabès
13008 Marseille (dans le parc)**



INFORMATIONS PRATIQUES

Les transports dans la ville de Marseille :

Régie des transports de la ville de Marseille : 2 lignes de métro : près de 80 lignes de bus, et deux lignes de tramway.

Site internet : rtm.fr

Horaires des bus : entre 5h et 6h jusqu'à 21h (puis horaires de nuit)

Horaires du métro: de 5h à 0h30

Horaires du tramway : de 5h à 0h30

Taxi

Coordonnées téléphoniques : Les Taxis Marseillais - 04 91 92 92 92 (24h/24-7j/7).
Taxis radio Marseille - 04 91 02 20 20 (24h/24-7j/7)

Cartreize. Des Navettes routières du réseau Cartreize vous emmènent directement de Marseille vers Aix-en-Provence, Aubagne ou la Ciotat.

Site internet : www.navetteaixmarseille.com

www.navettelaciotatmarseille.com

www.navetteaubagnemarseille.com

Boutiques de danse :

ATTITUDE DIFFUSION : 2, Rue Grignan – 13001 Marseille (04 91 33 11 48)

BOUTIQUE WEAR MOI : 375, avenue de St Just – 83130 La Garde (04 98 01 60 03)

MADemoiselle DANSE : commande par internet

Concernant le stage :

Une **tenue correcte** est exigée au sein de l'établissement. Il est interdit de manger et de boire dans les studios et vestiaires de l'école. Seule l'eau y est autorisée.

Les stagiaires sont répartis dans les vestiaires en fonction de leur âge. Nous vous remercions de respecter cette répartition.

L'école décline toute responsabilité en cas de perte, détérioration ou vol du matériel au sein de l'ENDM. Nous recommandons aux stagiaires de ne pas laisser dans les vestiaires des objets de valeur.

Pour tout retard ou absence durant le stage, nous vous remercions de contacter l'accueil de l'ENDM par mail : accueil@endm.fr

Un **comportement respectueux** et poli est requis pour tous dans l'enceinte de l'école. Respect des camarades, des professeurs et de tout le personnel d'encadrement.

Les adresses utiles :

Office de Tourisme et des Congrès

11, la Canebière - 13001 Marseille

Tél: 0826 500 500 (0,15€ la minute depuis un poste fixe)

Site internet : info@marseille-tourisme.com

Coordonnées de pharmacies à proximité de l'ENDM :

Pharmacie du Grand Saint Giniez

123, av. de Mazargues - Tél : 04 91 77 29 35

Pharmacie du Stade Vélodrome

16, rue Négresko- Tél : 04 91 76 43 48

Pharmacie du Grand Pavois

320, av. du Prado - Tél : 04 91 77 16 68

Coordonnées d'un Masseur kinésithérapeute et médecin à proximité de l'ENDM :

Dr Paul-Emmanuel Jarjaille

88 rue Mermoz

13008 Marseille

Tél : 04 91 71 69 28

Repas du midi :

Les stagiaires devront prendre en charge leur repas du midi. Il leur est possible :

-D'apporter leur repas

-De l'acheter aux distributeurs disponibles dans l'école (prévoir de la monnaie)

-De l'acheter dans des points de vente à proximité de l'école (prévoir de l'argent, uniquement pour les élèves **âgés de 14 ans** et plus et dont les parents ont rempli un formulaire de permission de sorties, de ce fait le stagiaire n'est plus sous la responsabilité de l'ENDM durant la pause déjeuner).

-D'être récupérés par un parent ou famille d'accueil et de ce fait ne plus être sous la responsabilité de l'ENDM durant la pause déjeuner (formulaire rempli par le responsable légal au préalable)

Quelques lieux d'alimentation à proximité de l'ENDM :

Boulangerie Louison

44, rue Négresko

U express

12, rue Négresko

Carrefour City

32 rue Raphaël Ponson

Boulangerie Hat's

194, av de Mazargues

Bio C Bon

3, avenue de Mazargues

Picard

217, avenue de Mazargues

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Le planning complet est en téléchargement sur notre site endm.fr et en annexe du livret.

Ouverture de l'ENDM à 9h00. L'horaire de début du cours est l'horaire d'entrée en studio. Merci de vous présenter à l'ENDM 15 minutes **avant le début du cours.**

L'accès au bâtiment est possible uniquement dans l'espace d'accueil.

Les stagiaires seront repartis dans les vestiaires selon une liste nominative affichée sur chaque vestiaire et à l'accueil. Les stagiaires ne sont pas autorisés à changer de vestiaire.

TENUE DE DANSE

L'ENDM n'exige pas une tenue réglementaire pour ses stages. Par soucis de confort, vous trouverez ci-dessous des indications de tenues adaptées.

Classique :

justaucorps, collant et chaussons demi-pointes
+ pointes pour les élèves faisant déjà des pointes

Contemporain :

legging ou short et t-shirt

Pilates :

legging ou short et t-shirt

Cosima MUNOZ – Groupes PETIPA, MOYEN A, AVANCÉ

Cosima Munoz est une danseuse et professeure de danse classique française.

Née à Alès, elle débute sa formation au CNR de Montpellier.

Elle intègre l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille en 1999.

De 2003 à 2009, elle danse avec le «Ballet d'Europe» sous la direction de Jean-Charles Gil.

Elle travaille avec des chorégraphes tels que Jorma Uotinen, Angelin Preljocaj et George Balanchine.

De 2010 à 2016, elle est soliste au «Béjart Ballet Lausanne».

Elle danse dans le monde entier des ballets de Maurice Béjart.

Elle collabore avec le chorégraphe Christophe Garcia pour «Le Spectre à la Rose».

De 2016 à 2019, elle est danseuse soliste au Ballet Victor Ullate à Madrid.

En 2019, elle débute sa carrière de professeure de danse classique en Espagne. Elle est engagée par Jean-Philippe Dury pour enseigner

à «Elephant in the Black Box» à Madrid. De retour en France en 2021, elle

participe à des ateliers chorégraphiques à l'ENDM. En 2022, elle obtient son diplôme d'état de danse classique.

Elle intègre l'équipe pédagogique de l'ENDM en tant que professeure de danse classique. Elle enseigne également la danse classique pour adultes à l'ENDM.

Elle est membre du jury pour la Fédération française de danse.

Elle a dansé dans de nombreux ballets phares, tels que «La 9ème Symphonie» et «Le Sacre du printemps». Elle est une professeure de danse classique expérimentée et respectée. Elle continue à enseigner et à partager sa passion pour la danse classique.



Anna TATAROVA – Groupes MOYEN B

Anna Tatarova est une danseuse et professeure de danse classique russe, née en 1986.

Formée à l'Académie de danse du Théâtre du Bolchoï, elle obtient son diplôme avec mention.

Elle danse pendant 8 ans au Théâtre du Bolchoï, interprétant des rôles dans des ballets classiques tels que Giselle et Le Lac des cygnes.

En 2010, elle rejoint la compagnie Ballet Preljocaj, où elle danse pendant 12 ans et contribue à de nombreuses créations.

Elle se produit sur les scènes des plus grands théâtres du monde, tels que l'Opéra Garnier et le Metropolitan Opera.

Elle participe à des diffusions en direct de spectacles et à des captations pour rendre la danse accessible à un public plus large.

Elle anime des stages et master classes pour partager son expertise et sa passion avec les nouvelles générations de danseurs.

Elle est titulaire de deux diplômes d'enseignement : professeur-répétiteur de l'Académie du Théâtre du Bolchoï et professeur de danse classique du Centre National de la Danse (Paris).

En 2021, elle crée le spectacle «Ailleurs...» pour une danseuse, présenté au festival de danse «Un air de danse» à Aix-en-Provence.



DANSE CONTEMPORAINE

Arnaud BALDAQUIN – Groupe PETIPA, MOYEN A et AVANCÉ

Issu d'une formation en danse classique, Arnaud Baldaquin est engagé par Roland Petit en 1994 au Ballet National de Marseille où il danse dans les nombreuses pièces du grand chorégraphe.

Il poursuit ensuite sa carrière en s'ouvrant vers des horizons stylistiques différents, travaillant pour plusieurs compagnies et chorégraphes tels que le Ballet d'Europe, le Ballet actuel, Laurence Fanon, l'Opéra de Paris, ainsi que les opéras de Marseille, Avignon et Toulon.

Dès l'année 2000 il contribue pleinement à la création de « La parenthèse », dont il partage plus tard la direction avec Christophe Garcia (également chorégraphe de la cie), où il danse dans la plupart des œuvres.

Parallèlement à son activité de danseur, Arnaud est depuis peu partie prenante de l'équipe pédagogique de l'ENDM où il enseigne la danse contemporaine.



Carole GOMES – Groupes PETIPA et AVANCÉ B



Carole Gomes est une danseuse et professeure de danse contemporaine française. Elle débute la danse à l'âge de 5 ans et intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice à 11 ans, où elle pratique la danse classique et contemporaine.

En 1990, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Danse et Musique de Paris, où elle obtient un Premier Prix 3 ans plus tard. Elle débute alors sa carrière d'interprète à 17 ans auprès d'Angelin Preljocaj, puis rejoint le Centre Chorégraphique National de Bretagne en 1996, où elle travaille avec Catherine Diverres. Par la suite, elle collabore avec des chorégraphes tels que Nasser Martin Gousset et Olivier Dubois, créant des œuvres telles que

« Révolution » et « Tragédie ». Elle est également diplômée du Certificat d'Aptitude de professeur de danse contemporaine et enseigne dans des compagnies et écoles de danse en France et à l'étranger. En 2014, elle rejoint l'équipe pédagogique de l'École Nationale de Danse de Marseille, où elle enseigne la danse contemporaine.

PILATES POUR DANSEUR·EUSE·S

Anton ZVIR – Groupes PETIPA, MOYEN et AVANCE

Son histoire avec la danse commence à 5 ans, avec des parents danseurs. Il intègre l'école du Bolchoï à Minsk à 10 ans, puis il vient en France en 2000 pour rejoindre le Jeune Ballet du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il danse ensuite à l'Opéra National de Bordeaux, à la Compagnie Caroline Carlson, au Balletto Teatro di Torino et au Ballet National de Marseille. Sa carrière de danseur s'achève en 2020. Il décide alors de se tourner vers l'enseignement, notamment la méthode Pilates, qu'il a expérimentée et qui lui semble idéale pour un public varié. Il obtient son DE de danseur et il est prêt à partager son expérience.



PIANISTES ACCOMPAGNATEURS



Hugo LAROCHE

Né à Paris, j'ai commencé mes études musicales au Conservatoire de Paris, où j'ai suivi le cursus élémentaire et professionnel. Par la suite, je me suis installé à Málaga, où j'ai achevé mes études de piano tout en entamant des études supérieures en Composition. Au cours de mon parcours, j'ai travaillé sur le montage de comédies musicales, accompagné des chanteurs, enseigné le piano à tous les niveaux ainsi que des disciplines théoriques de la musique. Actuellement, j'accompagne également la danse classique au Conservatoire Kina Jimenez d'Almería.

Christophe DRUMINY

Christophe Druminy, pianiste, débute au conservatoire d'Istres, puis obtient son DEM à Avignon en 2011 et se perfectionne au Conservatoire Royal de Bruxelles jusqu'en 2016. Il donne des cours particuliers, accompagne des ensembles vocaux et est titulaire des orgues à Istres. Il se produit en concert en soliste, en musique de chambre ou en accompagnement à Istres, Marseille, Avignon, etc. En 2018, il rejoint le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower, puis l'École Nationale de Danse de Marseille en 2019, collaborant avec le Ballet National de Marseille et le Ballet Preljocaj. Depuis 2023, il accompagne le Chœur Philharmonique de Marseille.





ÉCOLE
NATIONALE
DANSE
MARSEILLE

OMAR TAIEBI