

STAGE AUTOMNE



du 20 au 24
OCTOBRE 2025



**CLASSIQUE &
RÉPERTOIRE
CONTEMPORAIN
PILATES**



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**Institut national supérieur
d'enseignement artistique
Marseille Méditerranée**



**VILLE DE
MARSEILLE**

Contacts et accès.....	p. 3
Informations pratiques.....	p. 4 et 5
Informations complémentaires.....	p. 6
Équipe pédagogique de danse classique.....	p. 7
Équipe pédagogique de danse contemporaine.....	p. 8
Professeur de Pilates pour danseur·euse·s.....	p. 9
Pianiste accompagnateur.....	p. 9

CONTACTS et ACCÈS

Direction

Direction
M. Omar TAÏEBI

Administration

Administrateur
Julien BARBIER
administration@endm.fr

Responsable audiovisuel et technique
Patrice SAMSON
p.samson@endm.fr

Coordinatrice pédagogique et artistique
Christine ELWERS
c.elwers@endm.fr

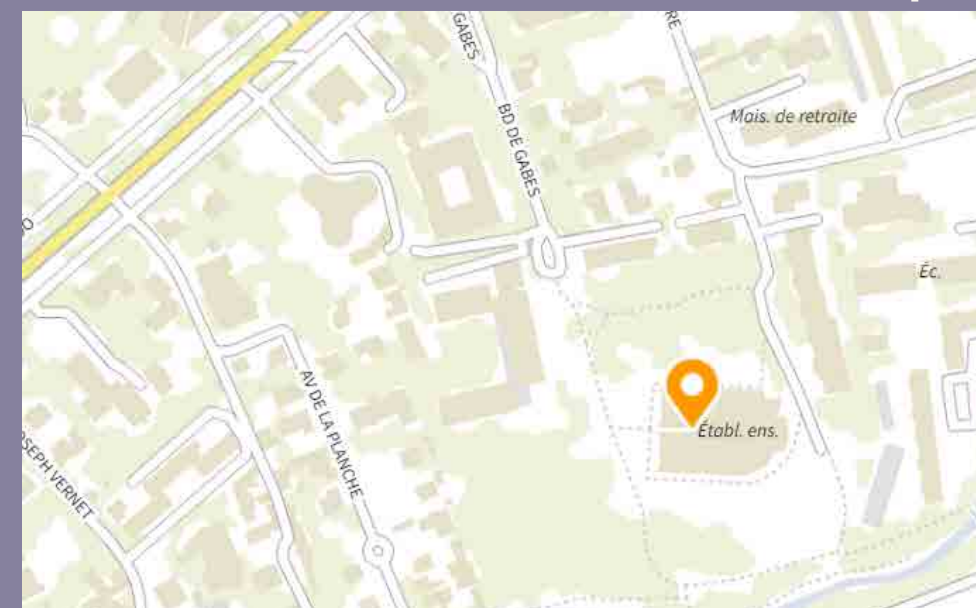
Chargée de projets communication / costumes
Julie DEPEYRE-GRIMALDI
j.depeyre-grimaldi@endm.fr

Accueil / Vie Scolaire

Accueil et assistante éducation vie scolaire
Johanna FANTI
accueil@endm.fr

Vie scolaire
Nicole EVENA
vie-scolaire@endm.fr

**ACCÈS : 20, boulevard de Gabès
13008 Marseille (dans le parc)**



INFORMATIONS PRATIQUES

Les transports dans la ville de Marseille :

Régie des transports de la ville de Marseille : 2 lignes de métro : près de 80 lignes de bus, et deux lignes de tramway.

Site internet : rtm.fr

Horaires des bus : entre 5h et 6h jusqu'à 21h (puis horaires de nuit)

Horaires du métro: de 5h à 0h30

Horaires du tramway : de 5h à 0h30

Taxi

Coordonnées téléphoniques : Les Taxis Marseillais - 04 91 92 92 92 (24h/24-7j/7).

Taxis radio Marseille - 04 91 02 20 20 (24h/24-7j/7)

Cartreize. Des Navettes routières du réseau Cartreize vous emmènent directement de Marseille vers Aix-en-Provence, Aubagne ou la Ciotat.

Site internet : www.navetteaixmarseille.com

www.navettelaciotatmarseille.com

www.navetteaubagnemarseille.com

Boutiques de danse :

ATTITUDE DIFFUSION : 2, Rue Grignan – 13001 Marseille (04 91 33 11 48)

BOUTIQUE WEAR MOI : 375, avenue de St Just – 83130 La Garde (04 98 01 60 03)

MADemoiselle DANSE : commande par internet

Concernant le stage :

Une **tenue correcte** est exigée au sein de l'établissement. Il est interdit de manger et de boire dans les studios et vestiaires de l'école. Seule l'eau y est autorisée.

Les stagiaires sont répartis dans les vestiaires en fonction de leur âge. Nous vous remercions de respecter cette répartition.

L'école décline toute responsabilité en cas de perte, détérioration ou vol du matériel au sein de l'ENDM. Nous recommandons aux stagiaires de ne pas laisser dans les vestiaires des objets de valeur..

Pour tout retard ou absence durant le stage, nous vous remercions de contacter l'accueil de l'ENDM par mail : accueil@endm.fr

Un **comportement respectueux** et poli est requis pour tous dans l'enceinte de l'école. Respect des camarades, des professeurs et de tout le personnel d'encadrement.

Les adresses utiles :

Office de Tourisme et des Congrès

11, la Canebière - 13001 Marseille

Tél: 0826 500 500 (0,15€ la minute depuis un poste fixe)

Site internet : info@marseille-tourisme.com

Coordonnées de pharmacies à proximité de l'ENDM :

Pharmacie du Grand Saint Giniez

123, av. de Mazargues - Tél : 04 91 77 29 35

Pharmacie du Stade Vélodrome

16, rue Négresko- Tél : 04 91 76 43 48

Pharmacie du Grand Pavois

320, av. du Prado - Tél : 04 91 77 16 68

Coordonnées d'un Masseur kinésithérapeute et médecin à proximité de l'ENDM :

Dr P.E Jarjaille Kinésithérapeute et Ostéopathe

88 rue Mermoz

13008 Marseille

Tél : 06 76 75 65 47

04 91 71 69 28

J. Cassuto Kinésithérapeute et Ostéopathe

88 rue Mermoz

13008 Marseille

Tél : 06 78 26 00 55

04 91 71 69 28

D. Dupuis Kinésithérapeute

3 rue Mermoz

Tél : 06 13 29 20 09

Nous travaillons avec les médecins du sport de la clinique Juge :

Hervé COLLADO

Mathias GIUSTINIANI

Thomas BARDOT

Tel : 09 88 31 44 99

Repas du midi :

Les stagiaires devront prendre en charge leur repas du midi. Il leur est possible :

-D'apporter leur repas

-De l'acheter aux distributeurs disponibles dans l'école (prévoir de la monnaie)

-De l'acheter dans des points de vente à proximité de l'école (prévoir de l'argent, uniquement pour les élèves **âgés de 14 ans** et plus et dont les parents ont rempli un formulaire de permission de sorties, de ce fait le stagiaire n'est plus sous la responsabilité de l'ENDM durant la pause déjeuner).

-D'être récupérés par un parent ou famille d'accueil et de ce fait ne plus être sous la responsabilité de l'ENDM durant la pause déjeuner (formulaire rempli par le responsable légal au préalable)

Quelques lieux d'alimentation à proximité de l'ENDM :

Supermarché Casino
39, av de Mazargues

Boulangerie Louison
44, rue Négresko

Carrefour City
32 rue Raphaël Ponson
Boulangerie Hat's
194, av de Mazargues

U express
12, rue Négresko

Bio C Bon
3, avenue de Mazargues
Picard
217, avenue de
Mazargues

Le planning complet est en téléchargement sur notre site endm.fr et en annexe du livret.

Ouverture de l'ENDM à 9h00. L'horaire de début du cours est l'horaire d'entrée en studio. Merci de vous présenter à l'ENDM 15 minutes **avant le début du cours**.

L'accès au bâtiment est possible uniquement dans l'espace d'accueil.

Les stagiaires seront repartis dans les vestiaires selon une liste nominative affichée sur chaque vestiaire et à l'accueil. Les stagiaires ne sont pas autorisés à changer de vestiaire.

TENUE DE DANSE

L'ENDM n'exige pas une tenue réglementaire pour ses stages. Par souci de confort, vous trouverez ci-dessous des indications de tenues adaptées.

Classique :

justaucorps, collant et chaussons demi-pointes
+ pointes pour les élèves faisant déjà des pointes

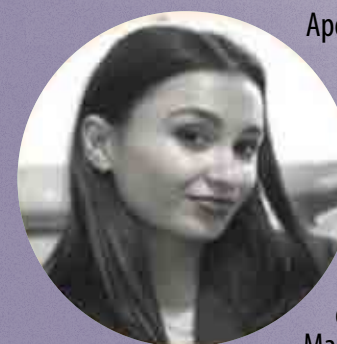
Contemporain :

legging ou short et t-shirt

Pilates :

legging ou short et t-shirt

Apolline DELMOTTE – Groupes PETITA



Apolline Delmotte, née en 2003, commence sa formation en danse classique et contemporaine à l'Ecole Nationale de Danse de Marseille, où elle obtient le DEC classique et le Certificat de Formation Musicale du Danseur. Elle poursuit ensuite ses études à l'Académie Internationale de Danse de Paris, où elle suit des cours quotidiens de classique, contemporain et jazz, ainsi que des cours de cabaret, comédie musicale, chant et hip-hop.

En tant que danseuse, elle rejoint le Jeune Ballet Européen à Paris, où elle participe à des représentations régulières au Théâtre du Gymnase et à des tournées. Elle travaille avec des chorégraphes tels que Thierry Malandin, Ingrid Florin et Floriane Blitz, et participe à des projets avec Miss France, Sadeck Berrabah, et des tournages pour France 2 et la Fashion Week.

Parallèlement à sa carrière de danseuse, elle enseigne la danse à l'Ecole de danse Passy à Paris et à l'Ecole de danse Sophie Cirier à Cambrai, où elle crée plusieurs spectacles et participe à des concours. Elle acquiert également une expérience dans l'enseignement de l'éveil et des styles de danse tels que les heels et le cabaret.

Alessandra Delle Monache – Groupe MOYEN

Née à Rome, elle obtient son diplôme en technique classique à l'Académie Nationale de Danse et devient danseuse professionnelle au Théâtre de l'Opéra de Rome. Elle interprète les rôles principaux dans les grands ballets classiques et travaille avec des chorégraphes contemporains renommés.

Elle obtient le prix «Fontane di Roma» pour sa carrière et le «Nostos» pour l'ensemble de sa carrière de danseuse et chorégraphe. Depuis 1996, elle vit à Marseille et est titulaire du Diplôme d'Etat français en danse classique.

Elle obtient le Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de danse classique en 2017. Ses cours s'appuient sur les techniques française, russe et américaine. Elle enseigne le répertoire classique à l'école du Théâtre de l'Opéra de Rome et à l'Académie Nationale de Danse de Rome.

Elle a collaboré avec des institutions prestigieuses et a été professeure invitée dans des compagnies professionnelles. Elle crée des chorégraphies avec sa compagnie Acodanse et collabore avec La Compagnie Nazionale Italiana di Danza à Rome.

Elle a créé de nombreux spectacles, dont «DiVerdissement», «Songe d'une nuit d'été», «Carmen» et «La Flûte enchantée». Ses créations récentes incluent «Dvorak 2.0» et «Danse et mémoire».



Cosima MUNOZ – Groupe AVANCÉ



Cosima Munoz débute sa formation au CNR de Montpellier et intègre l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille en 1999. Elle danse avec plusieurs compagnies, dont le «Ballet d'Europe» de Jean-Charles Gil et le «Béjart Ballet Lausanne» de Gil Roman, où elle interprète les ballets phares de Maurice Béjart.

Elle travaille également avec des chorégraphes tels que Jorma Uotinen, Angelin Preljocaj et Christophe Garcia. De 2016 à 2019, elle est danseuse soliste au Ballet Victor Ullate à Madrid. Après avoir obtenu son diplôme d'état de danse classique en 2022, elle intègre l'équipe pédagogique de l'Ecole Nationale de Danse de Marseille en tant que professeur de danse classique. Elle officie également en tant que jury pour la Fédération française de danse.

Julien LESTEL – Groupe AVANCÉ



Julien Lestel est un danseur et chorégraphe formé à l'Ecole de Danse du Ballet de l'Opéra National de Paris et au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il travaille avec des pointures comme Rudolph Noureev, Robbins et Preljocaj, et intègre plusieurs compagnies prestigieuses, dont les Ballets de Monte Carlo et le Ballet National de Marseille.

En tant que chorégraphe, il crée la Compagnie Julien Lestel en 2007 et collabore avec des artistes renommés comme le pianiste François-René Duchâble et le compositeur Karol Beffa. Il chorégraphie également des opéras, tels que Les Pêcheurs de perles et La Vie parisienne.

Actuellement, il travaille avec les danseurs de l'Opéra de Rome et Eleonora Abbagnato, et enseigne à l'Ecole Nationale de Danse de Marseille. Sa carrière est marquée par une grande diversité et une passion pour la danse et la chorégraphie.

DANSE CONTEMPORAINE

Ivan JULLIARD – Groupe PETIPA

Ivan Julliard est un danseur et compositeur de musique formé à l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille et à l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower. Il intègre le Junior Ballet du Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris et obtient son prix d'interprétation avec mention dans «Les Centaures» d'Angelin Preljocaj.

Il débute sa carrière de danseur professionnel en 2007 avec la compagnie Hallet Eghayan à Lyon, puis rejoint le Ballet Julien Lestel à Marseille en 2011. Il participe à plusieurs créations et galas, notamment avec Alexandra Cardinale.

Parallèlement à sa carrière de danseur, Ivan développe son travail de compositeur de musique et collabore avec Julien Lestel sur plusieurs projets. Il obtient son Diplôme d'Etat de Professeur de Danse Contemporaine en 2017 et commence à enseigner au Studio Little Dancer à Marseille.

En 2022, il se forme au coaching sportif et obtient son Brevet d'Etat, et se forme également à la méthode Pilates. Il concentre désormais son activité autour de l'enseignement de la danse, du Pilates et du coaching sportif.



Solène HÉRAULT – Groupe MOYEN



Solène Héault est une danseuse contemporaine et pédagogue née le 19 novembre 1985. Elle s'est formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et a obtenu un Diplôme de Formation Supérieure en danse contemporaine. Elle a également obtenu son Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine en 2020.

Solène a passé 18 ans en tant qu'interprète au sein du Ballet Preljocaj à Aix-en-Provence, où elle a travaillé sous la direction d'Angelin Preljocaj. Elle a également collaboré avec d'autres compagnies, notamment la Compagnie Étant Donné et la Compagnie L'Adret.

En plus de sa carrière de danseuse, Solène assume des rôles de répétitrice et de pédagogue. Elle intervient dans des ateliers de danse pour sensibiliser les jeunes à la danse contemporaine et travaille également en lien avec la relation d'aide au sein de diverses structures psychiatriques.

Solène se forme actuellement en danse-thérapie auprès de l'institut PROFAC, afin d'approfondir son approche de la danse dans la relation d'aide. Elle est également assistante répétitrice pour le Ballet Preljocaj junior et le GUID.

PILATES POUR DANSEUR·EUSE·S

Anton ZVIR – Groupes PETIPA, MOYEN et AVANCE



Anton ZVIR est né le 21 Juin 1981 à Minsk (République du Belarus). Il est venu à la danse par ses parents, danseurs tous les deux. C'est donc naturellement qu'il entreprend dès l'âge de 5 ans le même parcours. Il commence ainsi par la danse folklorique dans son pays.

Il intègre l'école du Bolshoi à Minsk à l'âge de 10 ans.

En 2000, il quitte son pays pour la France et intègre le Jeune Ballet du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Par la suite, il est engagé à l'Opéra National de Bordeaux, en tant que danseur professionnel. Il poursuit sa formation à l'École de Rosella HIGHTOWER à Cannes (2003).

En 2007, il entre au Ballet National de Marseille et danse dans plusieurs pièces du répertoire dont « Métamorphose » de Frédéric Flamand. C'est sous la direction de celui-ci qu'il réalise ses premières créations chorégraphiques.

Pendant son parcours professionnel, Anton ZVIR pratique le Pilates avec Monica GERMANI, intervenante au Ballet National de Marseille.

En fin de carrière de danseur professionnel et fort de cette expérience de la pratique du Pilates, il entreprend la certification « Harmonie du Corps Pilates » qu'il obtient en 2020 ainsi que le Diplôme d'Etat de Professeur de danse obtenu en 2022.

PIANISTE ACCOMPAGNATEUR

Christophe Druminy débute le piano au conservatoire municipal d'Istres avant de poursuivre sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Avignon, où il obtient son Diplôme d'Études Musicales en 2011. Il perfectionne ensuite son art au Conservatoire Royal de Bruxelles, où il mène des études supérieures jusqu'en 2016.

Ensuite, il donne des cours particuliers et accompagne plusieurs ensembles vocaux dont le chœur départemental des Alpes de Haute Provence, la Compagnie Lyrique des Zagardiens... etc

Il est également titulaire des orgues de Notre Dame de Beauvoir et Notre Dame de la Sainte Famille à Istres.

En tant que pianiste, il se produit régulièrement en concert, que ce soit en soliste, en musique de chambre ou en accompagnement de chanteurs et de chœurs, notamment à Istres, Fos, St Rémy de Provence, Aix, Marseille, Avignon, Bruxelles...

En 2018, il est recruté par le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower de Cannes, où il se forme à l'accompagnement des cours de danse. Dès 2019, il est engagé par l'École Nationale de Danse de Marseille, tout en collaborant régulièrement avec le Ballet National de Marseille, le Ballet Preljocaj à Aix-en-Provence et le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower.

Depuis 2023, il accompagne également le Chœur Philharmonique de Marseille.

