

		8h30	9h	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	STUDIOS	
		45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	
L U N D I		RÉSERVÉ BNM												Studio 1		
		RÉSERVÉ BNM												Studio 2		
		SUP 1/2 F/G + SUP 2 F/G CLASSIQUE A. Lascombes CD		A suspended moment of Vulnerability A. Lascombes cd		Avancé CLASSIQUE POINTES A. Lascombes CD		Avancé REPERTOIRE A.Delle Monache								Studio 3
														Studio 4		
		Petipa CLASSIQUE C. Muñoz cd		Petipa CONTEMPORAIN A. Baldaquin												Studio 5
		Petipa PILATES Monica Germani	Avancé PILATES M. Germani	Moyen PILATES M. Germani	Moyen CLASSIQUE A. Delle Monache OM		Moyen REPERTOIRE A.Delle Monache								Studio 6	
		Moyen CONTEMPORAIN A. Baldaquin		Avancé CONTEMPORAIN C. Gomes		Idris, Hugo, Timothée, Sup 1/2 F/G et Sup 2 F/G <i>Lac des</i> C. Gomes								Studio 7		
		RÉSERVÉ BNM												Pilates		
M A R D I		RÉSERVÉ BNM												Studio 1		
		RÉSERVÉ BNM												Studio 2		
		SUP 1/2 F/G + SUP 2 F/G CLASSIQUE A. Lascombes CD		A suspended moment of Vulnerability A. Lascombes cd		Avancé CLASSIQUE POINTES A. Lascombes CD		Avancé REPERTOIRE A.Delle Monache		CLASSIQUE ADULTE J. Piovannaci cd						Studio 3
														Studio 4		
		Petipa CLASSIQUE C. Muñoz cd		Petipa CONTEMPORAIN A. Baldaquin												Studio 5
		Petipa PILATES Monica Germani	Avancé PILATES M. Germani	Moyen PILATES M. Germani	Moyen CLASSIQUE A. Delle Monache OM		Moyen REPERTOIRE A.Delle Monache								Studio 6	
		Moyen CONTEMPORAIN A. Baldaquin		Avancé CONTEMPORAIN C. Gomes		Idris, Hugo, Timothée, Sup 1/2 F/G et Sup 2 F/G <i>Lac des</i> C. Gomes								Studio 7		
		RÉSERVÉ BNM												Pilates		
M E R C R E D I		RÉSERVÉ BNM												Studio 1		
		RÉSERVÉ BNM												Studio 2		
		SUP 1/2 F/G + SUP 2 F/G CLASSIQUE A. Lascombes CD		A suspended moment of Vulnerability A. Lascombes cd		Avancé CLASSIQUE POINTES A. Lascombes CD		Avancé REPERTOIRE A.Delle Monache								Studio 3
														Studio 4		
		Petipa CLASSIQUE C. Muñoz cd		Petipa CONTEMPORAIN A. Baldaquin												Studio 5
		Petipa PILATES Monica Germani	Avancé PILATES M. Germani	Moyen PILATES M. Germani	Moyen CLASSIQUE A. Delle Monache OM		Moyen REPERTOIRE A.Delle Monache								Studio 6	
		Moyen CONTEMPORAIN A. Baldaquin		Avancé CONTEMPORAIN C. Gomes		Idris, Hugo, Timothée, Sup 1/2 F/G et Sup 2 F/G <i>Lac des</i> C. Gomes								Studio 7		
		RÉSERVÉ BNM												Pilates		

		8h30	9h	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	STUDIOS			
		45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15			
J E U D I		RÉSERVÉ BNM												Studio 1				
		RÉSERVÉ BNM												Studio 2				
	29		SUP 1/2 F/G + SUP 2 F/G CLASSIQUE A. Lascombes CD			A suspended moment of Vulnerability A. Lascombes cd				Avancé CLASSIQUE POINTES A. Lascombes CD		Avancé REPERTOIRE A.Delle Monache		CLASSIQUE ADULTE J. Piovannaci cd		Studio 3		
															Studio 4			
			Petipa CLASSIQUE C. Muñoz cd			Petipa CONTEMPORAIN A. Baldaquin												Studio 5
	2024		Petipa PILATES Monica Germani	Avancé PILATES M. Germani		Moyen PILATES M.Germani		Moyen CLASSIQUE A. Delle Monache OM			Moyen REPERTOIRE A.Delle Monache						Studio 6	
			Moyen CONTEMPORAIN A. Baldaquin		Avancé CONTEMPORAIN C. Gomes					Idris, Hugo, Timothée, Sup 1/2 F/G et Sup 2 F/G <i>Lac des</i> C. Gomes							Studio 7	
		8h30	9h	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	STUDIOS			
		45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15			
F E V R I E R		RÉSERVÉ BNM												Studio 1				
		RÉSERVÉ BNM												Studio 2				
	29		SUP 1/2 F/G + SUP 2 F/G CLASSIQUE A. Lascombes CD			A suspended moment of Vulnerability A. Lascombes cd				Avancé CLASSIQUE POINTES A. Lascombes CD		Avancé REPERTOIRE A.Delle Monache				Studio 3		
															Studio 4			
			Petipa CLASSIQUE C. Muñoz cd			Petipa CONTEMPORAIN A. Baldaquin												Studio 5
	2024		Petipa PILATES Monica Germani	Avancé PILATES M. Germani		Moyen PILATES M.Germani		Moyen CLASSIQUE A. Delle Monache OM			Moyen REPERTOIRE A.Delle Monache						Studio 6	
			Moyen CONTEMPORAIN A. Baldaquin		Avancé CONTEMPORAIN C. Gomes					Idris, Hugo, Timothée, Sup 1/2 F/G et Sup 2 F/G <i>Lac des</i> C. Gomes							Studio 7	
		8h30	9h	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	STUDIOS			
		45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15			
V E N D R E D I		RÉSERVÉ BNM												Studio 1				
		RÉSERVÉ BNM												Studio 2				
	29		SUP 1/2 F/G + SUP 2 F/G CLASSIQUE A. Lascombes CD			A suspended moment of Vulnerability A. Lascombes cd				Avancé CLASSIQUE POINTES A. Lascombes CD		Avancé REPERTOIRE A.Delle Monache				Studio 3		
															Studio 4			
			Petipa CLASSIQUE C. Muñoz cd			Petipa CONTEMPORAIN A. Baldaquin												Studio 5
	2024		Petipa PILATES Monica Germani	Avancé PILATES M. Germani		Moyen PILATES M.Germani		Moyen CLASSIQUE A. Delle Monache OM			Moyen REPERTOIRE A.Delle Monache						Studio 6	
			Moyen CONTEMPORAIN A. Baldaquin		Avancé CONTEMPORAIN C. Gomes					Idris, Hugo, Timothée, Sup 1/2 F/G et Sup 2 F/G <i>Lac des</i> C. Gomes							Studio 7	
		8h30	9h	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	STUDIOS			
		45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15			
M A R S		RÉSERVÉ BNM												Pilâtes				
		RÉSERVÉ BNM												Pilâtes				
	29		SUP 1/2 F/G + SUP 2 F/G CLASSIQUE A. Lascombes CD			A suspended moment of Vulnerability A. Lascombes cd				Avancé CLASSIQUE POINTES A. Lascombes CD		Avancé REPERTOIRE A.Delle Monache				Studio 3		
															Studio 4			
			Petipa CLASSIQUE C. Muñoz cd			Petipa CONTEMPORAIN A. Baldaquin												Studio 5
	2024		Petipa PILATES Monica Germani	Avancé PILATES M. Germani		Moyen PILATES M.Germani		Moyen CLASSIQUE A. Delle Monache OM			Moyen REPERTOIRE A.Delle Monache						Studio 6	
			Moyen CONTEMPORAIN A. Baldaquin		Avancé CONTEMPORAIN C. Gomes					Idris, Hugo, Timothée, Sup 1/2 F/G et Sup 2 F/G <i>Lac des</i> C. Gomes							Studio 7	
		8h30	9h	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	STUDIOS			
		45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15			
S A M E D I														Studio 1				
		OFF												Studio 2				
														Studio 3				
	02													Studio 4				
														Studio 5				
	2024													Studio 6				
		Studio 7																