

STAGE PRINTEMPS 2024 22 AU 26 AVRIL











Sommaire

Contacts et accès	p. 3
Informations pratiques	p. 4 et 5
Informations complémentaires	p. 6
Equipe pédagogique de danse classique	p. 7
Equipe pédagogique de danse contemporaine	p. 8
Artistes invitées atelier cirque	p. 9
Professeure de Pilates pour danseur	p. 10
Intervenante Santé du danseur	p. 10
ldée sortie	p. 11 et 12
Que sont-ils devenus ? Promo 2023	p, 13
Cours pour adultes	p.14

Contacts et accès

Direction

Directeur

M. Omar TAIEBI

Administration

Administrateur

M. Julien BARBIER

j.barbier@endm.fr

Responsable audiovisuel et technique

M. Patrice SAMSON

p.samson@endm.fr

Coordinateur pédagogique et artistique

M. Raphaël GOUIN

raphaelgouin@endm.fr

Accueil / Vie scolaire

Accueil et assistante éducation vie scolaire

Mme Johanna FANTI

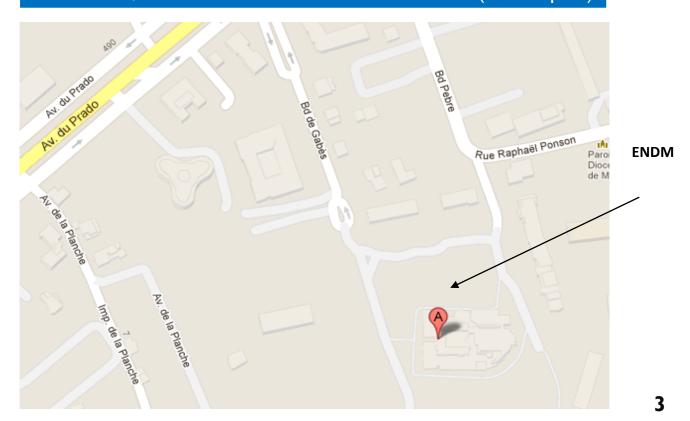
accueil@endm.fr

Coordinatrice Vie scolaire / responsable cycle I

Mme Christine ELWERS

vie-scolaire@endm.fr

ACCÈS: 20, boulevard de Gabès – 13008 Marseille (dans le parc)



Informations pratiques

Les transports dans la ville de Marseille :

Régie des transports de la ville de Marseille : 2 lignes de métro : près de 80 lignes de

bus, et deux lignes de tramway.

Site internet : rtm.fr

Horaires des bus : entre 5h et 6h jusqu'à 21h (puis horaires de nuit)

Horaires du métro: de 5h à 0h30 Horaires du tramway : de 5h à 0h30

Taxi

Coordonnées téléphoniques: Les Taxis Marseillais - 04 91 92 92 92 (24h/24-7j/7).

Taxis radio Marseille - 04 91 02 20 20 (24h/24-7j/7)

Cartreize. Des Navettes routières du réseau Cartreize vous emmènent directement de

Marseille vers Aix-en-Provence, Aubagne ou la Ciotat.

Site internet : www.navetteaixmarseille.com

www.navettelaciotatmarseille.com www.navetteaubagnemarseille.com

Boutiques de danse:

- **ATTITUDE DIFFUSION**, 2, Rue Grignan, 13001 Marseille (04 91 33 11 48, (04 91 33 11 48)
- DANSE BOUTIC'AVENUE, 34 avenue Maréchal Foch, 13004 Marseille (04 91 34 19 41)
- MADEMOISELLE DANSE : commande par internet
- **REPETTO**: 24 rue Francis Davso, 13001 Marseille (04 91 91 53 09)
- RITM 16, Rue Sainte, 13006 Marseille (04 91 54 30 43)

Concernant le stage:

Une **tenue correcte** est exigée au sein de l'établissement. Il est interdit de manger et de boire dans les studios et vestiaires de l'école. Seule l'eau y est autorisée.

Les stagiaires sont répartis dans les vestiaires en fonction de leur âge. Nous vous remercions de respecter cette répartition.

L'école décline toute responsabilité en cas de perte, détérioration ou vol du matériel au sein de l'ENDM. Nous recommandons aux stagiaires de ne pas laisser dans les vestiaires des objets de valeur..

Pour tout retard ou absence durant le stage, nous vous remercions de contacter l'accueil de l'ENDM par téléphone au : 04 91 17 08 40 ou par mail : accueil@endm.fr

Un **comportement respectueux et poli** est requis pour tous dans l'enceinte de l'école. Respect des camarades, des professeurs et de tout le personnel d'encadrement.

Informations pratiques

Les adresses utiles :

Office de Tourisme et des Congrès - 11, la Canebière - 13001 Marseille

Tél: 0826 500 500 (0,15€ la minute depuis un poste fixe) -

Site internet : info@marseille-tourisme.com

Coordonnées de pharmacies à proximité de l'ENDM :

Pharmacie du Grand Saint Giniez 123, av. de Mazargues - Tél : 04 91 77 29 35

Pharmacie du Stade Vélodrome 16, rue Négresko - Tél : 04 91 76 43 48

Pharmacie du Grand Pavois

320, av. du Prado - Tél: 04 91 77 16 68

Coordonnées d'un Masseur kinésithérapeute à proximité de l'ENDM :

Dr Paul-Emmanuel Jarjaille

375, av. du Prado 13008 Marseille Tél : 04 91 71 69 28

Repas du midi :

Les stagiaires devront prendre en charge leur repas du midi. Il leur est possible :

- -D'apporter leur repas
- -De l'acheter aux distributeurs disponibles dans l'école (prévoir de la monnaie)
- -De l'acheter dans des points de vente à proximité de l'école (prévoir de l'argent uniquement pour les élèves âgés de 14 ans et plus et dont les parents ont rempli un formulaire de permission de sorties, de ce fait le stagiaire n'est plus sous la responsabilité de l'ENDM durant la pause déjeuner)
- -D'être récupérés par un parent ou famille d'accueil et de ce fait ne plus être sous la responsabilité de l'ENDM durant la pause déjeuner (formulaire rempli par le responsable légal au préalable)

Quelques lieux d'alimentation à proximité de l'ENDM:

Supermarché Casino

39, av de Mazargues

Boulangerie Hat's

194, av de Mazargues

Bio C Bon

3, avenue de Mazargues

Boulangerie Louison

44, rue Negresko

U express

12, rue Négresko

Picard

217, avenue de Mazargues

Informations complémentaires

- Le planning complet est en téléchargement sur notre site <u>endm.fr</u> et en annexe du livret
- Ouverture de l'ENDM à 9h00. L'horaire de début du cours est l'horaire d'entrée en studio. Merci de vous présenter à l'ENDM <u>15 minutes</u> avant le début du cours.
- L'accès au bâtiment est possible uniquement dans l'espace d'accueil
- Les stagiaires seront repartis dans les vestiaires selon une liste nominative affichée sur chaque vestiaire et à l'accueil. Les stagiaires ne sont pas autorisés à changer de vestiaire.
- Réunion d'accueil des élèves le lundi 22 avril 2024 à 9h : l'équipe de l'ENDM présente le déroulement du stage et les informations utiles. Selon la météo, cette réunion se fera dans le patio avec les stagiaires et leurs parents, ou dans un studio uniquement aux stagiaires (sans les parents). La participation à cette réunion est facultative.

Tenue de danse

L'ENDM n'exige pas une tenue règlementaire pour ses stages. Par soucis de confort, vous trouverez ci-dessous des indications de tenues adaptées.

Classique:

justaucorps, collant et chaussons demi-pointes

+ pointes pour les élèves faisant déjà des pointes

Contemporain:

legging ou short et t-shirt

Pilates:

legging ou short et t-shirt

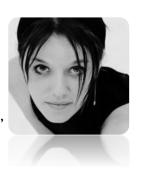
Danse classique

Cristina CRESCENZI LANNA – Groupes PETIPA et MOYEN A2

Arrivée en I 994 au Ballet National de Marseille sous la direction de Roland Petit, Cristina Crescenzi Lanna danse dans tous ses plus grands ballets tels que Carmen, l'Arlésienne, Coppelia, Pink Floyd, Casse-noisette, Ma Pavlova, Le Guépard...

Cristina Crescenzi Lanna devient soliste sous la direction de Marie-Claude Pietragalla, dans plusieurs productions comme : Roméo et Juliette (R. Van Dantzig), Corsica (M.C.Pietragalla), Giselle (E.Quilleré), Fête de fleurs à Genzano (A. Bournonville), Raymonda, Capriccio (G. Balanchine), L'Etrangère (M.Delente), Les quatre tempéraments, (G. Balanchine), Out of Focus (C.Carlson)...

Entre 2004 et 2009 et sous la direction de F. Flamand et Eric Vu An, elle danse toutes les productions telles que : Silent Collisions (F. Flamand), En sol (J. Robbins), Somewhere (J. Lestel), Concerto Barocco (G.Balanchine), Por vos Muero (N. Duato), Sextet (T.Malandin)... Depuis 2010, Cristina Crescenzi Lanna est professeur de Danse Classique, Barre au sol et Pilates dans plusieurs écoles et forme les élèves pour le concours et l'examen d'entrée de l'École de l'Opéra de Paris et du Conservatoire de Paris.



Isabel HERNANDEZ – Groupe MOYEN A1

Née à Marseille, Isabel Hernandez y débute sa formation auprès de Colette Armand, Dany & Rudy Bryans. En 1975, elle entre à l'Ecole de Danse de l'Opéra de Marseille que dirige Roland Petit.

De 1984 à 1986, elle danse au Ballet Théâtre de Nancy dans les ballets de Balanchine, Kylian, McMillan, Petit, Van Manen ...

De 1986 à 1989, elle danse à l'English National Ballet, sous la direction de Peter Schaufuss ; elle est distribuée dans toutes les grandes pièces du répertoire classique telles que « La Bayadère », « Le Lac des Cygnes », « Casse-Noisette », « Romeo & Juliette » (version Ashton et Noureev) et « Carmen » & « L'Arlésienne » de Roland Petit ...

De 1989 à 1992, Christopher Gable l'engage au Northern Ballet Theater où elle sera promue soliste en 1991. Elle y dansera dans « Giselle », « Don Quichotte » (Rhan), « Romeo et Juliette » (Moricone), « Le Lac des Cygnes » (Wayne) ...

De 1992 à 1993, elle est engagée au Théâtre Communal de Florence et danse sous la direction de E. Poliakov.

En 1993, elle débute sa carrière de Professeur de danse classique et enseigne au Conservatoire de Marignane (classes d'initiation, préparatoires et élémentaires), au Studio Ballet Colette Armand et depuis 1999 à l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille.



Cosima MUNOZ - Groupes MOYEN B et AVANCE

Née à Alès, Cosima Munoz débute sa formation au CNR de Montpellier auprès de Robert Pujol. En 1996 rentre au Studio Colette Armand et intègre en 1999 la classe de Mireille Bourgeois à l'ENDM. De 2003-2009, Cosima Munoz danse au Ballet d'Europe dans les ballets de Jean-Charles Gil, Jorma Uotinen, Angelin Preljocaj, Lionel Hoche et est invitée par le Ballet National de Marseille pour la soirée Balanchine.

De 2010-2016, Gil Roman l'engage au Béjart Ballet Lausanne comme Soliste, elle dansera dans le monde entier tous les ballets phares de Maurice Béjart, la 9ème Symphonie, le Presbytère, le savez du printemps, la flûte enchantée... Christophe Garcia l'a choisi pour sa création du Spectre à la Rose.

De 2016-2019 Elle termine sa carrière au Ballet Victor Ullate et en 2019 elle débute sa carrière de professeur dans de nombreuses écoles en Espagne. Jean-Philippe Dury l'a choisi comme maîtresse de ballet de sa compagnie et professeur de danse classique à Elephant in the Black Box Madrid.



Danse contemporaine

Arnaud BALDAQUIN - Groupes PETIPA, MOYEN A1 et MOYEN A2

Formé initialement en danse classique, Arnaud Baldaquin intègre le Ballet National de Marseille, dirigé par Roland Petit en 1994. Il travaille ensuite pour plusieurs compagnies et chorégraphes, tels le Ballet d'Europe, le Ballet Actuel, Laurence Fanon, l'Opéra de Paris, ainsi que les Opéras de Marseille, Avignon et Toulon. Dès 2000, il s'investit pleinement dans la fondation de la [parenthèse] et s'associe à Christophe Garcia dans la direction de la compagnie. Arnaud Baldaquin continue à développer ses talents d'interprètes en participant à la plupart des créations de la Parenthèse et auprès d'autres chorégraphes.



Axel LOUBETTE - Groupe MOYEN B (COURS et ATELIER)

Danseur, professeur de danse et chorégraphe. Formation en autodidacte. D.E. contemporain en 2014. Il participe en 2016 au programme d'incubateur de jeunes chorégraphes initié par

La Fabrique de la Danse.

Soliste Cie RBS en 2012. Performer de danse contemporaine urbaine dans la Cie Transposition (Guy Trinchero) et danseur dans la Cie Grenade (Josette Baïz) depuis 2013 ainsi que dans la Cie Matières Libres (Diane Soubeyre) depuis 2018.

Axel Loubette créé et dirige **la Compagnie Ellipse** en 2016 et rejoint l'ENDM en tant que professeur de danse contemporaine en 2017,

Plus d'informations sur le travail d'Axel Loubette sur <u>compagnie-ellipse.com</u>



Carole GOMES - Groupe AVANCE

A II ans, elle intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice sous la direction de Janine Monin, elle y pratique les deux disciplines, la danse classique et la danse contemporaine.

En 1990, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Danse et Musique de Paris et en sort 3 ans après, diplômée d'un Premier Prix.

Elle débute alors sa carrière d'interprète à 17 ans auprès d'Angelin Preljocaj. En 1996, elle rejoint le Centre Chorégraphique National de Bretagne dirigé par Catherine Diverrès pour laquelle elle participe à toutes ses créations jusqu'à son solo Stances 2. A partir de 2006, elle travaille avec Nasser Martin Gousset en tant qu'interprète sur deux créations (Peplum et comedy) et répétitrice sur Pacifique.

Depuis 2009, elle travaille avec Olivier Dubois sur les créations de Révolution et de Tragédie. En 2013, elle travaille avec Thierry Micouin sur un duo « Double Jack » Diplômée du Certificat d'Aptitude de professeur de danse contemporaine, elle enseigne au sein de compagnies et d'écoles de danse en France et à l'étranger (Centre National de la Danse, Ballet Preljocaj, Ballet de Marseille, Ménagerie de Verre, Ecole méditerranéenne de Tunis, Argentine, etc.).

Elle rejoint l'équipe pédagogique de l'École Nationale de Marseille en septembre 2014.



Artistes invitées atelier cirque

Anne TOURNIÉ - Groupes MOYEN A1, MOYEN A2 et AVANCE

Après avoir dansé sur toutes les scènes, des Folies Bergère aux Opéras (Paris Bastille et Garnier, Opéra-Comique de Paris, Grand Théâtre de Genève, le BAM à Brooklyn...) et travaillé avec Bob Wilson, Robert Lepage, Francisco Negrin, Alfredo Arias, Jérôme Savary, Francesca Zambello, Robert Carsen, Edouard Lock et bien d'autres, Anne se forme aux techniques aériennes (tissu, trapèze, cercle) ainsi qu'aux arts aquatiques. Ces nouvelles expériences l'amènent à travailler durant plus de dix ans aux côtés de l'un des plus grands metteurs en scène de cirque du monde : Franco Dragone avec lequel elle créera à Las Vegas Le Rêve, à Macao The House of Dancing Water à Abu Dhabi Story of a Fort, Legacy of a Nation, à Wuhan en Chine The Han Show. En 2016, elle continue seule sa route, associée à Chris Mouron et crée le premier stunt Bollywood show au monde Dabbang au Dubai Park Resort à Dubai pour Showtime Entertainment Production (SEP), en 2017 Magic Romance en Chine pour Sokol Entertainment. Ce spectacle reçoit le prix IAAPA 2017 du meilleur spectacle théâtral. En 2019, elle crée à Ryadh, pour Balich worldwide Shows, Leila, the Land of Imagination et elle crée Le Petit Prince qui tourne en France et dans le monde entier. Plus d'informations sur le travail d'Anne Torunié sur <u>anne-tournie.com</u>



Chris MOURON - Groupes MOYEN A1, MOYEN A2 et AVANCE

Mouron commence à écrire des chansons dès l'âge de 12 ans et commence sa carrière avec Michel Fugain et Le Big Bazar lorsqu'elle a à peine 17 ans. Sa carrière solo commence dans les années 80 par un premier 33 tours qui sera récompensé par le Grand Prix Académie Charles Cros. Elle a depuis réalisé sept albums. Elle tourne dans le monde entier depuis 20 ans et principalement en Asie Site web et donne aussi des masterclass de chanson et des ateliers d'écriture.

En parallèle à ses concerts en piano voix et ses nombreux programmes de chansons avec son partenaire musical Terry Truck, Mouron a créé et mis en scène avec Anne Tournié des spectacles musicaux, contemporains et aériens : *Doubles d'Ames* en France, *Les chansons du Paradis* en Allemagne, *Mélodies d'Exil* (Festival d'Avignon), *Le Cabaret des Années Folles* à Hong Kong. En 2016, elle assiste Anne Tournié pour le premier stunt Bollywood show au monde *Dabangg* au Dubai Park Resort pour SEP. En 2017, elle assiste de nouveau Anne Tournié à la mise en scène pour Sokol Show, le show produit par Wanda *Magic Romance* à Harbin dans le Wanda Harbin Park et en 2019 pour pour Balich worldwide Shows, à Ryadh le show *Leila, The Land of Imagination*. Leur dernière création est un spectacle chorégraphique dans lequel elle joue le rôle du Narrateur : *Le Petit Prince*, produit par Broadway Entertainment Group. Le spectacle tourne dans le monde entier.

Plus d'informations sur le travail de Chris Mouron sur mouron.org





THE LITTLE PRINCE – actuellement en tournée mondiale

Plus d'informations sur thelittleprincetour.com

Pilates pour danseur

Monica GERMANI - Groupes PETIPA, MOYEN A1 / A2 / B et AVANCE

De 1980 à 1987, elle danse au sein du London City Ballet et du London Contemporary Ballet dans un répertoire varié, classique et contemporain. A Londres, elle suit la formation « Body Control – Pilates » de Alan Herdman, obtention du diplôme en 1984. Début des années 90, Monica Germani enseigne la méthode « Pilates » au Ballet de l'Opéra de Zurich / direction Uwe Scholz et est engagée comme préparateur sportif à l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille sous la direction de Roland Petit. Elle intervient également comme professeur Pilates à l'Ecole de danse et au Ballet de La Scala à Milan et au sein de différents studios en Europe. Aujourd'hui, elle est professeur Pilates au Ballet National et à l'ENDM et a ouvert le Studio Harmonie du Corps / Pilates - Monica Germani à Marseille. En parallèle, elle est danseuse de tango depuis 10 ans et est certifiée professeur de Tango argentin à la Reale Academia de Buenos Aires depuis août 2013. Elle a commencé à travailler avec Diego Amado ponctuellement depuis 5 ans ; ils interviennent ensemble sur des ateliers au Ballet National de Marseille et dansent ensemble dans un profond respect tant professionnel qu'amical.



Intervenante Santé du danseur

Margot SPANU- Groupes MOYEN A1, MOYEN A2 et AVANCE

Ancienne élève de l'Ecole Nationale de Danse de Marseille, Margot décide s'orienter vers des études médicales. Margot est actuellement étudiante en 5^{ème} année filière Officine à la Faculté de Pharmacie de Marseille et oriente ses recherches vers les Sportifs de Haut Niveau, et plus particulièrement les danseurs.

Margot intervient à l'ENDM dans le cadre des modules « Santé du danseur »,





Idée sortie



ENTRE MES JAMBES de Maryam Kaba artiste associé au Ballet National de Marseille



Entre mes jambes revisite les émotions brutes d'un parcours corporel : Comment la danse et le mouvement engendrent-ils un processus de reconstruction après un évènement traumatique, plus précisément à la suite d'une agression sexuelle ?

Écriture parcellaire construite comme une accumulation de récits fragmentés, Entre mes jambes s'apparente à une enquête : Un parcours de corps, un engagement sans relâche dans le sport de haut niveau, des temps morts et perdus à jamais, une fuite de soi-même, l'incompréhension de son propre malaise, la danse comme un échappatoire salvateur, l'histoire d'une sexualité et l'évolution d'un regard que l'on porte sur soi, la joie d'être pleinement vivante.

De cette agression aux années d'errance, de la rudesse dans l'entraînement sportif aux mouvements libérateurs des danses afro-descendantes, Maryam Kaba nous livre alors une écriture chorégraphique de la transformation du traumatisme par le mouvement, une nécessité de raconter ce moment où la vie bascule et de le transcender par la danse et la création qui surgissent comme une évidence.



© Sarah Makarine

Lieu KLAP - Maison pour la Danse 5, avenue Rostand F - 13003 Marseille Tarif 5€ sur réservation 04 96 | | | | | 20 ou <u>publics@kelemenis.fr</u>
Horaires Jeudi 25 avril 2024 à 20h (durée : 50 minutes)

Plus d'informations sur kelemenis.fr

Idée sortie



LE NOZZE DI FIGARO (Opéra) de W.-A. Mozart

Si Don Giovanni est le plus profond des opéras de Mozart, Così fan tutte le plus intime et La Flûte enchantée le plus magique, Le Nozze di Figaro est incontestablement le plus parfait.

L'esprit du livret étincelant de Da Ponte (d'après Beaumarchais), la beauté des airs, la finesse de l'orchestre et l'extraordinaire construction des ensembles (le final de l'acte II !) ne cessent d'étonner le spectateur le plus blasé. Jusqu'à cette émouvante scène du pardon de la Comtesse qui inspire à Mozart l'une de ses plus belles mélodies. Figaro, Suzanne, Chérubin, le Comte et la Comtesse font partie de notre vie.

Peu d'oeuvres ont eu une telle résonance en leur temps et continuent de rythmer le théâtre de nos existences. La partition qualifiée de « commedia per musica » est confiée au nouveau directeur musical de l'Opéra Michele Spotti.

Mythique!

OPÉRA BUFFA EN 4 ACTES

Livret de Lorenzo DA PONTE, inspiré de la comédie de BEAUMARCHAIS, Le Mariage de Figaro Création à Vienne, le 1 er mai 1786

Dernière représentation à Marseille, le 3 avril 2019

PRODUCTION Opéra de Marseille



Lieu Opéra Municipale de Marseille 2, rue Molière - 13001 Marseille Tarif Dès II € sur réservation 04 91 55 11 10 ou billetterie.marseille.fr Horaires Mercredi 24 et vendredi 26 avril 2024 à 20h Plus d'informations sur opera.marseille.fr



ÉCOLE NATIONALE DANSE MARSEILLE

DIRECTION OMAR TAIEBI

OUE SONT-ILS DEVENUS?

PROMOTION 2022-2023



















STATE OPERA VARNA













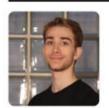




















ÉCOLE NATIONALE DANSE MARSEILLE

DIRECTION OMAR TAIEBI

Cours pour Adultes Classique Contemporain

Dès le 5 septembre 2023

Avec les professeur et professeur es invité es de l'École Nationale de Danse de Marseille

PLUS D'INFORMATIONS : ENDA FR









