



ÉCOLE
NATIONALE
DANSE
MARSEILLE

DIRECTION OMAR TAIEBI

Stage HIVER 13-17 février 2023



Classique
Répertoire néo-classique
Contemporain
Pilâtes pour danseur

Contacts de l'ENDM 2022/2023	p. 3
Informations pratiques	p. 4 et 5
Planning du stage et tenue de danse	p. 6
Protocole sanitaire	p. 7
Professeures de classique	p. 8
Professeure de classique et de répertoire	p. 9
Biographe du chorégraphe Mauro Bigonzetti	p. 9
Professeur.e.s de contemporain et de Pilâtes	p. 10
Idée de sortie culturelle à Marseille	p. 11 et 12
Cours pour adultes	p. 13

Direction

Directeur

M. Omar TAIEBI

Administration

Administrateur

M. Julien BARBIER

j.barbier@endm.fr

Responsable audiovisuel et technique

M. Patrice SAMSON

p.samson@endm.fr

Coordinateur pédagogique et artistique

M. Raphaël GOUIN

raphaelgouin@endm.fr

Accueil / Vie scolaire

Accueil et administration

Mme Emilie FRAIGNEUX

accueil@endm.fr

Assistante éducation et Vie scolaire

Mme Johanna FANTI

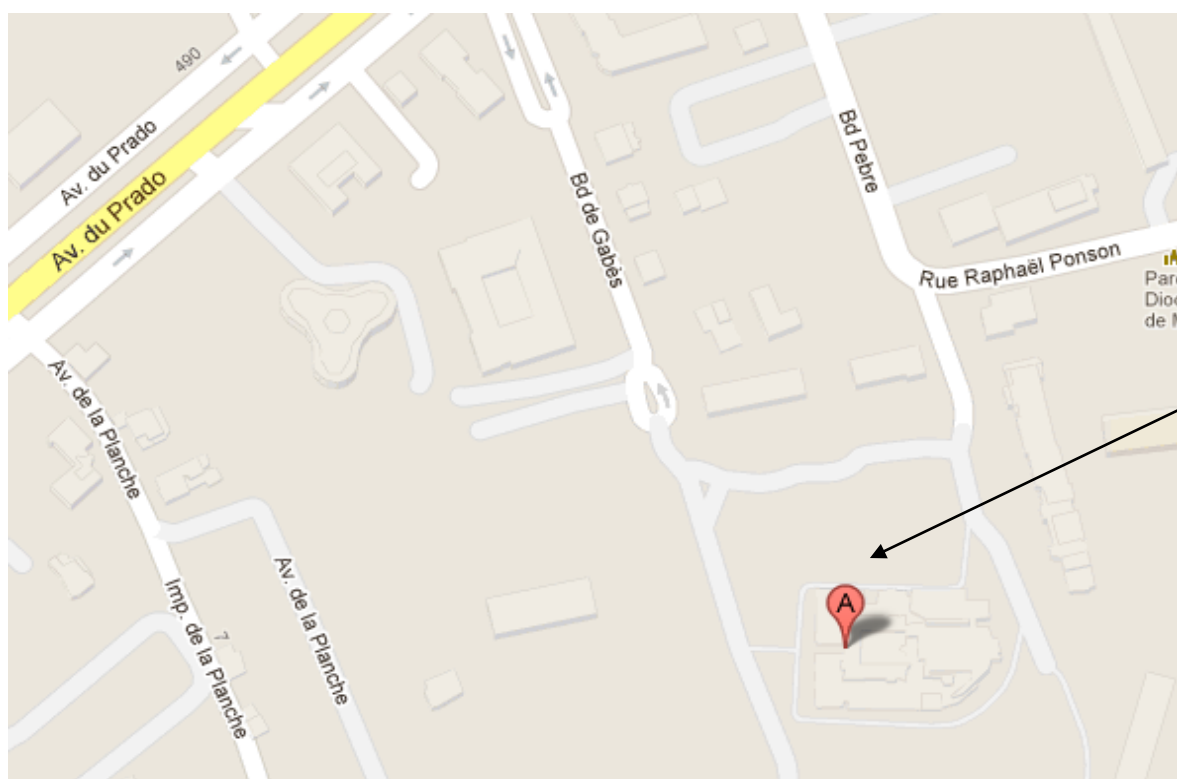
j.fanti@endm.fr

Coordinatrice Vie scolaire / responsable cycle I

Mme Christine ELWERS

c.elwers@endm.fr

C O N T A C T S



ENDM

Les transports dans la ville de Marseille :

Régie des transports de la ville de Marseille : 2 lignes de métro : près de 80 lignes de bus, et deux lignes de tramway.

Site internet :

rtm.fr

Horaires des bus : entre 5h et 6h jusqu'à 21h (puis horaires de nuit)

Horaires du métro: de 5h à 0h30

Horaires du tramway : de 5h à 0h30

Taxi

Coordonnées téléphoniques : Les Taxis Marseillais - 04 91 92 92 92 (24h/24-7j/7).

Taxis radio Marseille - 04 91 02 20 20 (24h/24-7j/7)

Cartreize. Des Navettes routières du réseau Cartreize vous emmènent directement de Marseille vers Aix-en-Provence, Aubagne ou la Ciotat.

Site internet : www.navetteaixmarseille.com

www.navettelaciotatmarseille.com

www.navetteaubagnemarseille.com

Boutiques de danse :

- **ATTITUDE DIFFUSION**, 2, Rue Grignan, 13001 Marseille (04 91 33 11 48, (04 91 33 11 48)

- **DANSE BOUTIC'AVENUE**, 34 avenue Maréchal Foch, 13004 Marseille (04 91 34 19 41)

- **MADEMOISELLE DANSE** : commande par internet

- **REPETTO** : 24 rue Francis Davso, 13001 Marseille (04 91 91 53 09)

- **RITM** - 16, Rue Sainte, 13006 Marseille (04 91 54 30 43)

Concernant le stage :

Une **tenue correcte** est exigée au sein de l'établissement. Il est interdit de manger et de boire dans les studios et vestiaires de l'école. Seule l'eau y est autorisée.

Les stagiaires sont répartis dans les vestiaires en fonction de leur âge. Nous vous remercions de respecter cette répartition.

L'école décline toute responsabilité en cas de perte, détérioration ou vol du matériel au sein de l'ENDM. Nous recommandons aux stagiaires de ne pas laisser dans les vestiaires des objets de valeur..

Pour tout retard ou absence durant le stage, nous vous remercions de contacter l'accueil de l'ENDM par téléphone au : 04 91 17 08 40 ou par mail : accueil@endm.fr

Un **comportement respectueux et poli** est requis pour tous dans l'enceinte de l'école. Respect des camarades, des professeurs et de tout le personnel d'encadrement.

Les adresses utiles :

Office de Tourisme et des Congrès - 11, la Canebière - 13001 Marseille

Tél: 0826 500 500 (0,15€ la minute depuis un poste fixe) –

Site internet : info@marseille-tourisme.com

Coordonnées de pharmacies à proximité de l'ENDM :

Pharmacie du Grand Saint Giniez

123, av. de Mazargues - Tél : 04 91 77 29 35

Pharmacie du Stade Vélodrome

16, rue Négresko - Tél : 04 91 76 43 48

Pharmacie du Grand Pavois

320, av. du Prado - Tél : 04 91 77 16 68

Coordonnées d'un Masseur kinésithérapeute à proximité de l'ENDM :

Dr Paul-Emmanuel Jarjaille

375, av. du Prado

13008 Marseille

Tél : 04 91 71 69 28

Repas du midi :

Les stagiaires devront prendre en charge leur repas du midi. Il leur est possible :

-D'apporter leur repas

-De l'acheter aux distributeurs disponibles dans l'école (prévoir de la monnaie)

-De l'acheter dans des points de vente à proximité de l'école (prévoir de l'argent – uniquement pour les élèves âgés de 14 ans et plus et dont les parents ont rempli un formulaire de permission de sorties, de ce fait le stagiaire n'est plus sous la responsabilité de l'ENDM durant la pause déjeuner)

-D'être récupérés par un parent ou famille d'accueil et de ce fait ne plus être sous la responsabilité de l'ENDM durant la pause déjeuner (formulaire rempli par le responsable légal au préalable)

Quelques lieux d'alimentation à proximité de l'ENDM :

Supermarché Casino

39, av de Mazargues

Boulangerie Hat's

194, av de Mazargues

U express

12, rue Négresko

Bio C Bon

3, avenue de Mazargues

Picard

217, avenue de Mazargues

Planning du stage

Le planning complet est en téléchargement sur notre site endm.fr et en annexe du livret

Tenue de danse

L'ENDM n'exige pas une tenue règlementaire pour ses stages. Par soucis de confort, vous trouverez ci-dessous des indications de tenues adaptées.

Classique :

justaucorps, collant et chaussons

ou

legging, t-shirt prêt du corps et chaussons

Contemporain :

legging ou short et t-shirt

Pilâtes :

legging ou short et t-shirt

Protocole sanitaire

- Ouverture de l'ENDM à 9h00. L'horaire de début du cours est l'horaire d'entrée en studio. Merci de vous présenter à l'ENDM **15 minutes avant le début du cours.**
- L'accès à l'ENDM se fait par l'entrée principale. Nous demandons à toutes les personnes qui entrent dans le bâtiment de se désinfecter les mains avec le gel hydroalcoolique prévu à cet effet. La sortie des stagiaires se fera par la porte principale.
- Nous invitons le plus possible les parents à faire le règlement du stage par virement ou par chèque et non par espèces.
- L'accès au bâtiment n'est pas autorisé aux parents sauf pour prendre des renseignements et/ou procéder au règlement. Une personne à la fois est autorisée à pénétrer dans le bâtiment
- Les barres et studios sont désinfectés quotidiennement. S'ils le souhaitent, les stagiaires sont autorisés à nettoyer leur barre avant et après utilisation.
- Les stagiaires sont invités à se laver et/ou désinfecter les mains le plus souvent possible. Les stagiaires doivent prendre leur propre solution hydroalcoolique.
- Les stagiaires seront repartis dans les vestiaires selon une liste nominative affichée sur chaque vestiaire et à l'accueil. Les stagiaires ne sont pas autorisés à changer de vestiaire.
- **Réunion d'accueil des élèves le lundi 13 février 2023 à 9h :**
l'équipe de l'ENDM présente le déroulement du stage et les informations utiles. Selon la météo, cette réunion se fera dans le patio avec les stagiaires et leurs parents, ou dans un studio uniquement aux stagiaires (sans les parents).

Professeures de classique

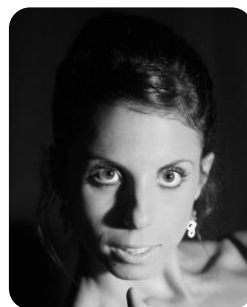
Cosima MUNOZ – Groupes PETIPA

Née à Alès, Cosima Munoz débute sa formation au CNR de Montpellier auprès de Robert Pujol. En 1996 rentre au Studio Colette Armand et intègre en 1999 la classe de Mireille Bourgeois à l'ENDM.

De 2003-2009, Cosima Munoz danse au Ballet d'Europe dans les ballets de Jean-Charles Gil, Jorma Uotinen, Angelin Preljocaj, Lionel Hoche et est invitée par le Ballet National de Marseille pour la soirée Balanchine

De 2010-2016, Gil Roman l'engage au Béjart Ballet Lausanne comme Soliste, elle dansera dans le monde entier tous les ballets phares de Maurice Béjart, la 9ème Symphonie, le Presbytère, le savez du printemps, la flûte enchantée... Christophe Garcia l'a choisi pour sa création du Spectre à la Rose.

De 2016-2019 Elle termine sa carrière au Ballet Victor Ullate et en 2019 elle débute sa carrière de professeur dans de nombreuses écoles en Espagne. Jean-Philippe Dury l'a choisi comme maîtresse de ballet de sa compagnie et professeur de danse classique à Elephant in the Black Box Madrid.



Agnès LASCOMBES – Groupe AVANCE

Après avoir fait ses classes au conservatoire d'Avignon, Agnès Lascombes entre au Ballet de l'Opéra d'Avignon sous la direction de Michel Bruel, où elle se perfectionne avec la venue de Loipa Araujo, Francesca Zumbo et d'autres répétiteurs issus du Ballet de l'Opéra de Paris.

Elle y danse des grands ballets classiques comme *Le Lac des cygnes*, *les Sylphides*, *Giselle*,...

En 1990, elle est engagée au Ballet National de Marseille par Roland Petit, qui lui confie très tôt différents rôles de soliste de son répertoire. Au cours de cette période, elle travaille notamment avec Raymond Franchetti, Violette Verdi, Françoise Adret, David Allen.

Sous les directions successives de Marie-Claude Pietragalla et Frédéric Flamand, elle continue d'interpréter en soliste les œuvres de chorégraphes de renom, aussi bien dans les ballets classiques que néo-classiques et contemporains.

Depuis huit ans elle exerce le métier de professeur et de répétitrice d'abord pour le cycle supérieur de l'ENDM. Elle est régulièrement invitée en tant que jury et professeur dans d'autres écoles d'enseignement supérieur de la danse en France.

Elle poursuit aujourd'hui son parcours de professeur et de répétitrice au sein du Pôle National Supérieur de Danse Cannes-Mougins-Marseille.

Professeure de classique et de répertoire néo-classique



Béatrice MILLE – Groupes MOYEN et AVANCE

Née à Paris, Béatrice Mille étudie à l'école de Danse de l'opéra puis au Conservatoire National régional de Paris avant de rejoindre l'école Rudra Béjart.

En 2000, Béatrice est engagée à L'Aterballetto dirigée par Mauro Bigonzetti, elle interprétera toutes ses créations et dansera aussi des pièces de O. Naharin, I. Galili,...

En 2010, elle rejoint le Ballet National de Marseille, où elle dansera des ballets de F. Flamand, O. Dubois, W. Forsythe, E. Gat, A. Ochoa, T. Malandain, E. Greco,...

Béatrice se dédie aussi à la sensibilisation dans les établissements scolaires de Marseille, et spécialement dans des quartiers défavorisés où elle créera quelques pièces chorégraphiques dont *Triple Axel* en collaboration avec M. Kelemenis pour Marseille Capital de la Culture en 2013. Dès 2017, elle devient assistante de Mauro Bigonzetti, et obtient en 2019 son Diplôme d'état de professeur de Danse.

E
Q
U
I
P
E

Répertoire néo-classique : biographie de Mauro Bigonzetti



Mauro BIGONZETTI

Mauro Bigonzetti est né à Rome, Italie. Il effectue sa formation à l'école de ballet de l'Opéra de Rome, où il étudie puis travaille de 1972 à 1983. Il intègre ensuite la compagnie de danse contemporaine Aterballetto, connue pour ses chorégraphies innovantes. Il y reste pendant 10 ans et se concentre ensuite uniquement sur la chorégraphie. Sa première création, *Sei in Movimento*, voit le jour en 1990. Entre 1997 et 2008, il rejoint Aterballetto pour en assurer la direction artistique, tout en effectuant des chorégraphies sur commande pour d'autres grandes scènes internationales. Il occupe cette position jusqu'en 2008. Il prend la direction du ballet de la Scala en 2016.

Mauro Bigonzetti a créé des chorégraphies pour l'English National Ballet, le Ballet National Marseille, le Stuttgart Ballet, le Deutsche Oper Berlin, le Staatsoper Dresden, le Ballet Teatro Argentino, le Ballet de Cidade de Sao Paulo (Brésil), le Ballet Gulbenkian (Portugal), le New York City Ballet, le Turkish State Ballet, le Royal Swedish Ballet, le Ballet du Capitole Toulouse, Les Grands Ballets Canadiens, le Teatro alla Scala, le Teatro dell'Opera di Roma, l'Arena di Verona, et le Teatro di San Carlo de Naples.

Professeurs de contemporain

Arnaud BALDAQUIN – Groupes PETIPA et MOYEN

Formé initialement en danse classique, Arnaud Baldaquin intègre le Ballet National de Marseille, dirigé par Roland Petit en 1994. Il travaille ensuite pour plusieurs compagnies et chorégraphes, tels le Ballet d'Europe, le Ballet Actuel, Laurence Fanon, l'Opéra de Paris, ainsi que les Opéras de Marseille, Avignon et Toulon. Dès 2000, il s'investit pleinement dans la fondation de la [parenthèse] et s'associe à Christophe Garcia dans la direction de la compagnie. Arnaud Baldaquin continue à développer ses talents d'interprètes en participant à la plupart des créations de la Parenthèse et auprès d'autres chorégraphes.



E
Q
U
I
P
A
E

Carole GOMES – Groupe AVANCE

A 11 ans, elle intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice sous la direction de Janine Monin, elle y pratique les deux disciplines, la danse classique et la danse contemporaine. En 1990, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Danse et Musique de Paris et en sort 3 ans après, diplômée d'un Premier Prix.

Elle débute alors sa carrière d'interprète à 17 ans auprès d'Angelin Preljocaj. En 1996, elle rejoint le Centre Chorégraphique National de Bretagne dirigé par Catherine Diverres pour laquelle elle participe à toutes ses créations jusqu'à son solo Stances 2. A partir de 2006, elle travaille avec Nasser Martin Gousset en tant qu'interprète sur deux créations (Peplum et comedy) et répétitrice sur Pacifique.

Depuis 2009, elle travaille avec Olivier Dubois sur les créations de Révolution et de Tragédie. En 2013, elle travaille avec Thierry Micouin sur un duo « Double Jack »

Diplômée du Certificat d'Aptitude de professeur de danse contemporaine, elle enseigne au sein de compagnies et d'écoles de danse en France et à l'étranger (Centre National de la Danse, Ballet Preljocaj, Ballet de Marseille, Ménagerie de Verre, Ecole méditerranéenne de Tunis, Argentine, etc.).

Elle rejoint l'équipe pédagogique de l'École Nationale de Marseille en septembre 2014.



Professeure de Pilâtes

Monica GERMANI – Groupes PETIPA, MOYEN et AVANCE

De 1980 à 1987, elle danse au sein du London City Ballet et du London Contemporary Ballet dans un répertoire varié, classique et contemporain. A Londres, elle suit la formation « Body Control – Pilates » de Alan Herdman, obtention du diplôme en 1984. Début des années 90, Monica Germani enseigne la méthode « Pilates » au Ballet de l'Opéra de Zurich / direction Uwe Scholz et est engagée comme préparateur sportif à l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille sous la direction de Roland Petit. Elle intervient également comme professeur Pilates à l'Ecole de danse et au Ballet de La Scala à Milan et au sein de différents studios en Europe.

Aujourd'hui, elle est professeur Pilates au Ballet National et à l'ENDM et a ouvert le Studio Harmonie du Corps / Pilates - Monica Germani à Marseille.

En parallèle, elle est danseuse de tango depuis 10 ans et est certifiée professeur de Tango argentin à la Reale Academia de Buenos Aires depuis août 2013. Elle a commencé à travailler avec Diego Amado ponctuellement depuis 5 ans ; ils interviennent ensemble sur des ateliers au Ballet National de Marseille et dansent ensemble dans un profond respect tant professionnel qu'amical.



Cocœur de Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre

J'aimerais tellement vous montrer comment je bats !

Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre entreprennent une étude du cœur, comme organe certes, mais aussi comme interface simultanément concrète et symbolique entre l'émotion, l'effort et le corps. Comment retranscrire la parole d'un cœur ? Être le traducteur de son propre cœur ? Ensemble les deux chorégraphes-interprètes, dont le parcours a commencé par des pratiques sportives intensives, se soumettent à un battement fictif, sonore, audible de tous ou uniquement d'eux-mêmes, ou encore visuel, dont le tempo évolue et varie. Suivant les injonctions rythmiques déployées entre extrême fébrilité et douce lenteur, se développent des possibles du mouvement différemment contraints ou libérés. Ce battement agit comme un acte de présence, un pointage de l'instant T, un ordre d'être ici et maintenant, ensemble et sans échappatoire. **Cocœur** fait de l'organe pulsatoire le trait d'union entre l'intensité des sentiments et celle de l'art de la danse.



Lieu KLAP - Maison pour la Danse 5, avenue Rostand F - 13003 Marseille

Tarif 5€ sur réservation 04 96 11 11 20 ou publics@kelemenis.fr

Horaires Mardi 14 février 2023 à 20h (durée : 1h)

Plus d'informations sur kelemenis.fr

Idée de sortie culturelle



S
O
R
T
I
R

Carmen (Opéra) de Georges Bizet

Un flop ! « De la part des critiques, ce ne fut qu'un chœur pour crier haro », confirme Gustave Charpentier à propos de la première. Bizet mourra sans rien savoir du fabuleux destin de Carmen, de retour sur notre scène après dix ans d'absence.

OPÉRA EN 4 ACTES

Livret de Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY d'après le roman de Prosper MÉRIMÉE

Création à Paris, Opéra Comique, le 3 mars 1875

Dernière représentation à l'Opéra de Marseille, le 12 octobre 2012

COPRODUCTION Opéra de Marseille / Théâtre du Capitole de Toulouse / Opéra de Monte-Carlo



Lieu Opéra Municipale de Marseille 2, rue Molière - 13001 Marseille

Tarif Dès 11 € sur réservation 04 91 55 11 10 ou billetterie.marseille.fr

Horaires Jeudi 16 février 2023 à 20h

Plus d'informations sur opera.marseille.fr



ÉCOLE
NATIONALE
DANSE
MARSEILLE

DIRECTION OMAR TAIEBI

Cours pour Adultes Classique - Pilâtes

Dès septembre 2022

Avec les professeur.e.s
de l'Ecole Nationale de Danse de Marseille

Plus d'informations
endm.fr