



ÉCOLE
NATIONALE
DANSE
MARSEILLE

DIRECTION OMAR TAIEBI



STAGE HIVER 2024
DU 26 FEVRIER AU 1^{ER} MARS

CLASSIQUE
REPERTOIRE
CONTEMPORAIN
PILATES

Sommaire

Contacts et accès	p. 3
Informations pratiques	p. 4 et 5
Informations complémentaires	p. 6
Equipe pédagogique de danse classique	p. 7 et 8
Equipe pédagogique de danse contemporaine	p. 9
Professeure de Pilates pour danseur	p. 9
Cours pour adultes	p.10

Contacts et accès

Direction

Directeur

M. Omar TAIEBI

Administration

Administrateur

M. Julien BARBIER

j.barbier@endm.fr

Responsable audiovisuel et technique

M. Patrice SAMSON

p.samson@endm.fr

Coordinateur pédagogique et artistique

M. Raphaël GOUIN

raphaelgouin@endm.fr

Accueil / Vie scolaire

Accueil et assistante éducation vie scolaire

Mme Johanna FANTI

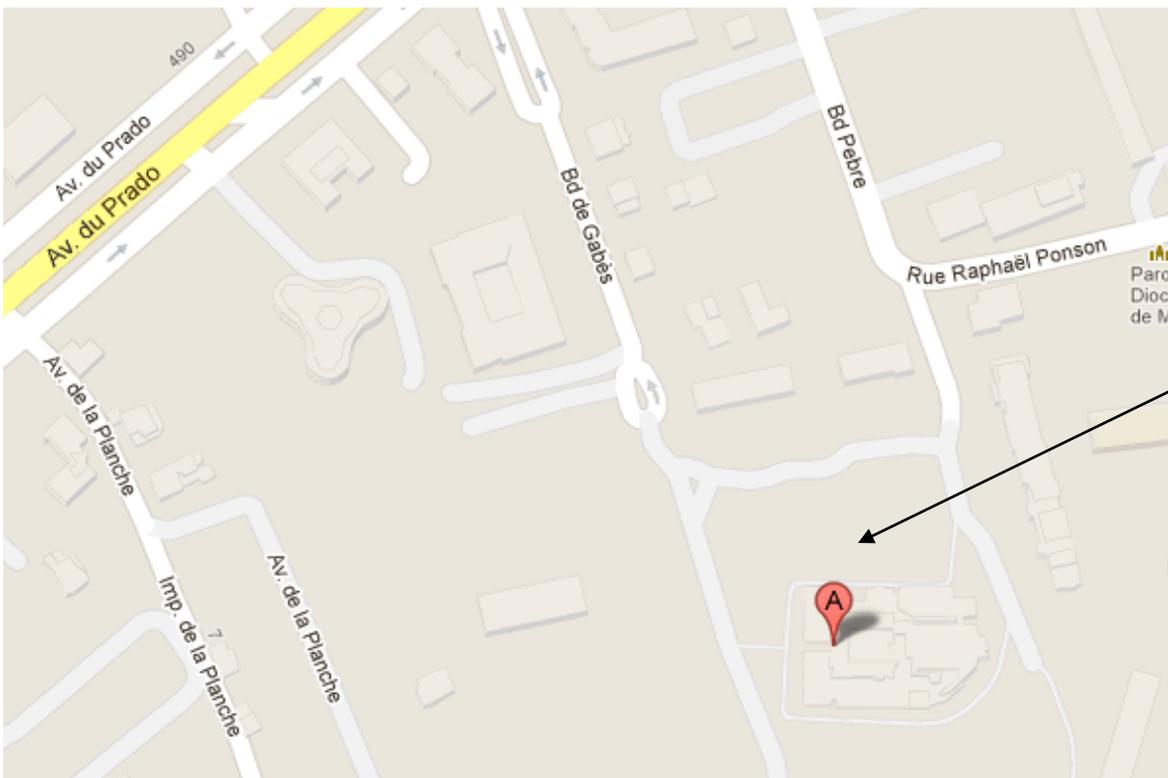
accueil@endm.fr

Coordinatrice Vie scolaire / responsable cycle I

Mme Christine ELWERS

vie-scolaire@endm.fr

ACCÈS : 20, boulevard de Gabès – I 3008 Marseille (dans le parc)



ENDM

Informations pratiques

Les transports dans la ville de Marseille :

Régie des transports de la ville de Marseille : 2 lignes de métro : près de 80 lignes de bus, et deux lignes de tramway.

Site internet :

rtm.fr

Horaires des bus : entre 5h et 6h jusqu'à 21h (puis horaires de nuit)

Horaires du métro: de 5h à 0h30

Horaires du tramway : de 5h à 0h30

Taxi

Coordonnées téléphoniques : Les Taxis Marseillais - 04 91 92 92 92 (24h/24-7j/7).

Taxis radio Marseille - 04 91 02 20 20 (24h/24-7j/7)

Cartreize. Des Navettes routières du réseau Cartreize vous emmènent directement de Marseille vers Aix-en-Provence, Aubagne ou la Ciotat.

Site internet : www.navetteaixmarseille.com

www.navettelaciotatmarseille.com

www.navetteaubagnemarseille.com

Boutiques de danse :

- **ATTITUDE DIFFUSION**, 2, Rue Grignan, 13001 Marseille (04 91 33 11 48, (04 91 33 11 48)
- **DANSE BOUTIC'AVENUE**, 34 avenue Maréchal Foch, 13004 Marseille (04 91 34 19 41)
- **MADemoiselle DANSE** : commande par internet
- **REPETTO** : 24 rue Francis Davso, 13001 Marseille (04 91 91 53 09)
- **RITM** - 16, Rue Sainte, 13006 Marseille (04 91 54 30 43)

Concernant le stage :

Une **tenue correcte** est exigée au sein de l'établissement. Il est interdit de manger et de boire dans les studios et vestiaires de l'école. Seule l'eau y est autorisée.

Les stagiaires sont répartis dans les vestiaires en fonction de leur âge. Nous vous remercions de respecter cette répartition.

L'école décline toute responsabilité en cas de perte, détérioration ou vol du matériel au sein de l'ENDM. Nous recommandons aux stagiaires de ne pas laisser dans les vestiaires des objets de valeur..

Pour tout retard ou absence durant le stage, nous vous remercions de contacter l'accueil de l'ENDM par téléphone au : 04 91 17 08 40 ou par mail : accueil@endm.fr

Un **comportement respectueux et poli** est requis pour tous dans l'enceinte de l'école. Respect des camarades, des professeurs et de tout le personnel d'encadrement.

Informations pratiques

Les adresses utiles :

Office de Tourisme et des Congrès - 11, la Canebière - 13001 Marseille
Tél: 0826 500 500 (0,15€ la minute depuis un poste fixe) –
Site internet : info@marseille-tourisme.com

Coordonnées de pharmacies à proximité de l'ENDM :

Pharmacie du Grand Saint Giniez **Pharmacie du Stade Vélodrome**
123, av. de Mazargues - Tél : 04 91 77 29 35 16, rue Négresko - Tél : 04 91 76 43 48

Pharmacie du Grand Pavois
320, av. du Prado - Tél : 04 91 77 16 68

Coordonnées d'un Masseur kinésithérapeute à proximité de l'ENDM :

Dr Paul-Emmanuel Jarjaille
375, av. du Prado
13008 Marseille
Tél : 04 91 71 69 28

Repas du midi :

Les stagiaires devront prendre en charge leur repas du midi. Il leur est possible :

- D'apporter leur repas
- De l'acheter aux distributeurs disponibles dans l'école (prévoir de la monnaie)
- De l'acheter dans des points de vente à proximité de l'école (prévoir de l'argent – uniquement pour les élèves âgés de 14 ans et plus et dont les parents ont rempli un formulaire de permission de sorties, de ce fait le stagiaire n'est plus sous la responsabilité de l'ENDM durant la pause déjeuner)
- D'être récupérés par un parent ou famille d'accueil et de ce fait ne plus être sous la responsabilité de l'ENDM durant la pause déjeuner (formulaire rempli par le responsable légal au préalable)

Quelques lieux d'alimentation à proximité de l'ENDM :

Supermarché Casino
39, av de Mazargues

Boulangerie Louison
44, rue Negresko

Boulangerie Hat's
194, av de Mazargues

U express
12, rue Négresko

Bio C Bon
3, avenue de Mazargues

Picard
217, avenue de Mazargues

Informations complémentaires

- Le planning complet est en téléchargement sur notre site endm.fr et en annexe du livret
- Ouverture de l'ENDM à 9h00. L'horaire de début du cours est l'horaire d'entrée en studio. Merci de vous présenter à l'ENDM **15 minutes avant le début du cours.**
- L'accès au bâtiment est possible uniquement dans l'espace d'accueil
- Les stagiaires seront repartis dans les vestiaires selon une liste nominative affichée sur chaque vestiaire et à l'accueil. Les stagiaires ne sont pas autorisés à changer de vestiaire.
- **Réunion d'accueil des élèves le lundi 26 février 2024 à 9h :**
l'équipe de l'ENDM présente le déroulement du stage et les informations utiles. Selon la météo, cette réunion se fera dans le patio avec les stagiaires et leurs parents, ou dans un studio uniquement aux stagiaires (sans les parents). La participation à cette réunion est facultative.

Tenue de danse

L'ENDM n'exige pas une tenue réglementaire pour ses stages. Par soucis de confort, vous trouverez ci-dessous des indications de tenues adaptées.

Classique :

justaucorps, collant et chaussons

ou

legging, t-shirt près du corps et chaussons

Contemporain :

legging ou short et t-shirt

Pilâtes :

legging ou short et t-shirt

Danse classique et répertoire

Cosima MUNOZ – Groupe PETIPA

Née à Alès, Cosima Munoz débute sa formation au CNR de Montpellier auprès de Robert Pujol. En 1996 rentre au Studio Colette Armand et intègre en 1999 la classe de Mireille Bourgeois à l'ENDM. De 2003-2009, Cosima Munoz danse au Ballet d'Europe dans les ballets de Jean-Charles Gil, Jorma Uotinen, Angelin Preljocaj, Lionel Hoche et est invitée par le Ballet National de Marseille pour la soirée Balanchine.

De 2010-2016, Gil Roman l'engage au Bèjart Ballet Lausanne comme Soliste, elle dansera dans le monde entier tous les ballets phares de Maurice Bèjart, la 9ème Symphonie, le Presbytère, le savez du printemps, la flûte enchantée... Christophe Garcia l'a choisi pour sa création du Spectre à la Rose.

De 2016-2019 Elle termine sa carrière au Ballet Victor Ullate et en 2019 elle débute sa carrière de professeur dans de nombreuses écoles en Espagne. Jean-Philippe Dury l'a choisi comme maîtresse de ballet de sa compagnie et professeur de danse classique à Elephant in the Black Box Madrid.



Alessandra DELLE MONACHE – Groupe MOYEN et de répertoire MOYEN et AVANCE

Diplômée à l'Ecole Supérieure de l'Académie Nationale de Danse de Rome en 1983, Alessandra Delle Monache danse au Théâtre de l'Opéra de Rome jusqu'en 1995 en qualité de première danseuse dans les ballets classiques tels que : La Sylphide, Paganini, Casse-noisette, L' Arlésienne, Don Quichotte, Les Sylphides, I quattro temperamenti, Allegro Brillante, Le lac des cygnes, Giselle, Estri, Carmina Burana, Zorba il greco, etc. et dans les productions des chorégraphes contemporains comme Paolo Bortoluzzi, J.C. Maillot, J.P. Aviotte, Mauro Bigonzetti, Massimo Moricone, Egon Madsen, William Carter, Giuseppe Carbone, David Allen, Amedeo Amodio, Aurelio Millosh, Mario Pistoni.

En 1995 elle collabore avec Madame Elisabetta Terabust à la direction de l'école de danse du Théâtre de l'Opéra de Rome où elle enseigne le répertoire classique.

Depuis 1996, Alessandra Delle Monache vit à Marseille où, après avoir obtenu la dispense du Diplôme d'état français de professeur de danse classique pour renommée particulière, elle est enseignante.

En 1997 elle a été professeur à l'Ecole Nationale de Danse de Marseille direction Roland Petit et, à partir 1999, professeur au Studio Ballet Colette Armand.

Elle a réalisé plusieurs chorégraphies : Giselle, Symphonie Fantastique, Ephémères, Sérénade italienne, Magnificat, La Roccia, La Traviata, Andrea Chenier, Alcyone, Dansons par l'Europe, Peer Gynt, Class concert, Pas de 2, Un bal, Carmen ballet, DiVerdissement.

En 2004 elle crée, avec Gérard Lo Sardo passionné de danse, l'Association Culturelle Ouverture Danse.

Depuis 2002 et jusqu'à ce jour elle est professeur invitée et Maître de ballet dans des compagnies professionnelles comme le Ballet Preljocaj, Ballet d'Europe, Ballet de Bâle, Ballet National de Marseille, Théâtre de l'Opéra de Rome, Royal Swedish Ballet.

En 2017, Alessandra Delle Monache devient titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de danse, délivré par le Ministère de la Culture.



Danse classique et répertoire

Agnès LASCOMBES – Groupe AVANCE

Après avoir fait ses classes au conservatoire d'Avignon, Agnès Lascombes entre au Ballet de l'Opéra d'Avignon sous la direction de Michel Bruel, où elle se perfectionne avec la venue de Loipa Araujo, Francesca Zumbo et d'autres répétiteurs issus du Ballet de l'Opéra de Paris. Elle y danse des grands ballets classiques comme *Le Lac des cygnes*, *les Sylphides*, *Giselle*,...

En 1990, elle est engagée au Ballet National de Marseille par Roland Petit, qui lui confie très tôt différents rôles de soliste de son répertoire. Au cours de cette période, elle travaille notamment avec Raymond Franchetti, Violette Verdi, Françoise Adret, David Allen. Sous les directions successives de Marie-Claude Pietragalla et Frédéric Flamand, elle continue d'interpréter en soliste les œuvres de chorégraphes de renom, aussi bien dans les ballets classiques que néo-classiques et contemporains.

Elle exerce le métier de professeur à l'ENDM et est régulièrement invitée en tant que jury et professeur dans d'autres écoles d'enseignement supérieur de la danse en France, comme auprès des danseurs apprentis du Ballet National de Marseille, de l'Opéra du Grand Avignon et du Ballet Preljocaj.



Danse contemporaine

Arnaud BALDAQUIN – Groupes PETIPA et MOYEN

Formé initialement en danse classique, Arnaud Baldaquin intègre le Ballet National de Marseille, dirigé par Roland Petit en 1994. Il travaille ensuite pour plusieurs compagnies et chorégraphes, tels le Ballet d'Europe, le Ballet Actuel, Laurence Fanon, l'Opéra de Paris, ainsi que les Opéras de Marseille, Avignon et Toulon. Dès 2000, il s'investit pleinement dans la fondation de la [parenthèse] et s'associe à Christophe Garcia dans la direction de la compagnie. Arnaud Baldaquin continue à développer ses talents d'interprètes en participant à la plupart des créations de la Parenthèse et auprès d'autres chorégraphes.



Carole GOMES – Groupe AVANCE

A 11 ans, elle intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice sous la direction de Janine Monin, elle y pratique les deux disciplines, la danse classique et la danse contemporaine.

En 1990, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Danse et Musique de Paris et en sort 3 ans après, diplômée d'un Premier Prix.

Elle débute alors sa carrière d'interprète à 17 ans auprès d'Angelin Preljocaj. En 1996, elle rejoint le Centre Chorégraphique National de Bretagne dirigé par Catherine Diverrès pour laquelle elle participe à toutes ses créations jusqu'à son solo Stances 2. A partir de 2006, elle travaille avec Nasser Martin Gousset en tant qu'interprète sur deux créations (Peplum et comedy) et répétitrice sur Pacifique.

Depuis 2009, elle travaille avec Olivier Dubois sur les créations de Révolution et de Tragédie. En 2013, elle travaille avec Thierry Micouin sur un duo « Double Jack » Diplômée du Certificat d'Aptitude de professeur de danse contemporaine, elle enseigne au sein de compagnies et d'écoles de danse en France et à l'étranger (Centre National de la Danse, Ballet Preljocaj, Ballet de Marseille, Ménagerie de Verre, Ecole méditerranéenne de Tunis, Argentine, etc.).

Elle rejoint l'équipe pédagogique de l'École Nationale de Marseille en septembre 2014.



Pilates pour danseur

Monica GERMANI – Groupes PETIPA, MOYEN et AVANCE

De 1980 à 1987, elle danse au sein du London City Ballet et du London Contemporary Ballet dans un répertoire varié, classique et contemporain. A Londres, elle suit la formation « Body Control – Pilates » de Alan Herdman, obtention du diplôme en 1984. Début des années 90, Monica Germani enseigne la méthode « Pilates » au Ballet de l'Opéra de Zurich / direction Uwe Scholz et est engagée comme préparateur sportif à l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille sous la direction de Roland Petit. Elle intervient également comme professeur Pilates à l'Ecole de danse et au Ballet de La Scala à Milan et au sein de différents studios en Europe.

Aujourd'hui, elle est professeur Pilates au Ballet National et à l'ENDM et a ouvert le Studio Harmonie du Corps / Pilates - Monica Germani à Marseille.

En parallèle, elle est danseuse de tango depuis 10 ans et est certifiée professeur de Tango argentin à la Reale Academia de Buenos Aires depuis août 2013. Elle a commencé à travailler avec Diego Amado ponctuellement depuis 5 ans ; ils interviennent ensemble sur des ateliers au Ballet National de Marseille et dansent ensemble dans un profond respect tant professionnel qu'amical.





ÉCOLE
NATIONALE
DANSE
MARSEILLE

DIRECTION OMAR TAIEBI

Cours pour Adultes Classique Contemporain

Dès le 5 septembre 2023

Votre texte de paragraphe

Avec les professeur·e·s et professeur·e·s invité·e·s
de l'École Nationale de Danse de Marseille

PLUS D'INFORMATIONS : ENDM.FR