



ÉCOLE  
NATIONALE  
DANSE  
MARSEILLE

DIRECTION SIMA TAIEBI

Stage **AUTOMNE**  
24-28 octobre 2022

Classique  
Contemporain  
Pilâtes pour danseur  
Mime / Expression Corporelle



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

Liberté  
Égalité  
Fraternité



VILLE DE  
MARSEILLE

INS  
E  
A  
MM

Institut national supérieur  
d'enseignement artistique  
Marseille Méditerranée



endm.fr

Contacts de l'ENDM 2022/2023	p. 3
Informations pratiques	p. 4 et 5
Planning du stage et tenue de danse	p. 6
Protocole sanitaire	p. 7
Professeures de classique et de mime	p. 8
Professeur.e.s de contemporain et de Pilâtes	p. 9
Idée de sortie culturelle à Marseille	p. 10
Cours pour adultes	p. 11

## Direction

### Directeur

M. Omar TAIEBI

## Administration

### Administrateur

M. Julien BARBIER

[j.barbier@endm.fr](mailto:j.barbier@endm.fr)

### Responsable audiovisuel et technique

M. Patrice SAMSON

[p.samson@endm.fr](mailto:p.samson@endm.fr)

### Coordinateur pédagogique et artistique

M. Raphaël GOUIN

[raphaelgouin@endm.fr](mailto:raphaelgouin@endm.fr)

## Accueil / Vie scolaire

### Accueil et administration

Mme Emilie FRAIGNEUX

[accueil@endm.fr](mailto:accueil@endm.fr)

### Assistante éducation et Vie scolaire

Mme Johanna FANTI

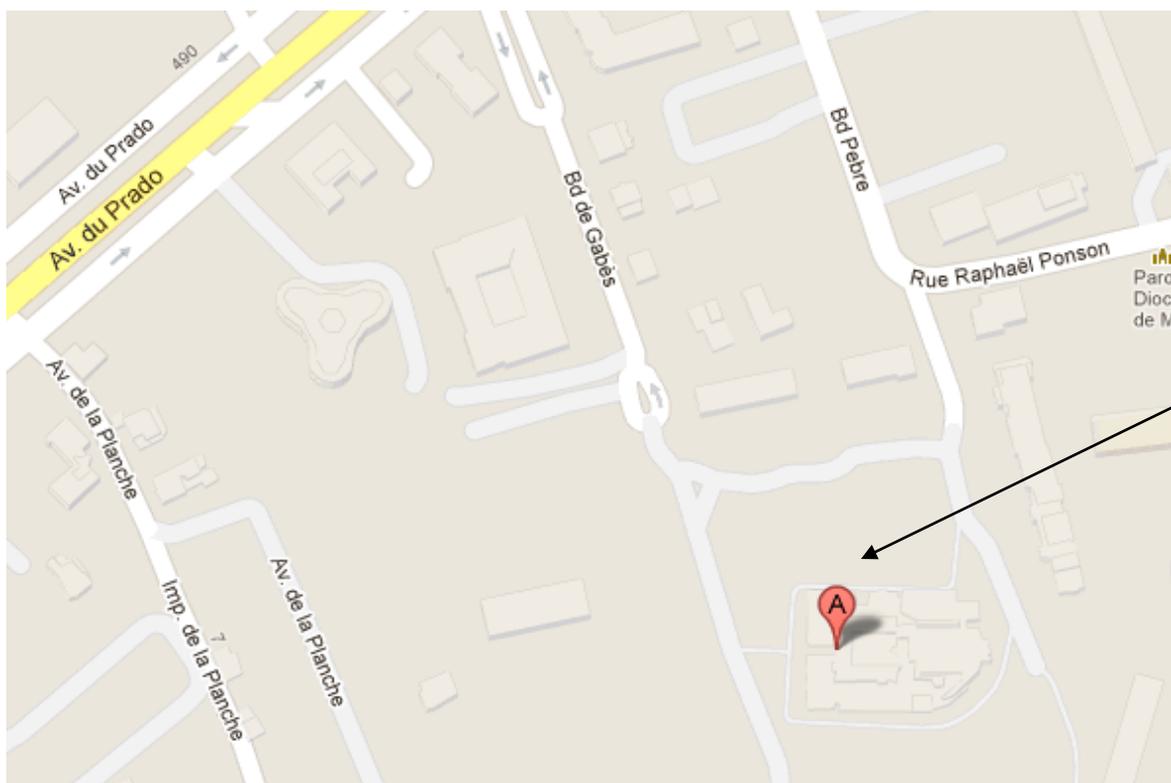
[j.fanti@endm.fr](mailto:j.fanti@endm.fr)

### Coordinatrice Vie scolaire / responsable cycle I

Mme Christine ELWERS

[c.elwers@endm.fr](mailto:c.elwers@endm.fr)

C  
O  
N  
T  
A  
C  
T  
S



ENDM

## Les transports dans la ville de Marseille :

**Régie des transports de la ville de Marseille :** 2 lignes de métro : près de 80 lignes de bus, et deux lignes de tramway.

Site internet :

[rtm.fr](http://rtm.fr)

Horaires des bus : entre 5h et 6h jusqu'à 21h (puis horaires de nuit)

Horaires du métro: de 5h à 0h30

Horaires du tramway : de 5h à 0h30

### **Taxi**

Coordonnées téléphoniques : Les Taxis Marseillais - 04 91 92 92 92 (24h/24-7j/7).

Taxis radio Marseille - 04 91 02 20 20 (24h/24-7j/7)

**Cartreize.** Des Navettes routières du réseau Cartreize vous emmènent directement de Marseille vers Aix-en-Provence, Aubagne ou la Ciotat.

Site internet : [www.navetteaixmarseille.com](http://www.navetteaixmarseille.com)

[www.navettelaciotatmarseille.com](http://www.navettelaciotatmarseille.com)

[www.navetteaubagnemarseille.com](http://www.navetteaubagnemarseille.com)

### Boutiques de danse :

- **ATTITUDE DIFFUSION**, 2, Rue Grignan, 13001 Marseille (04 91 33 11 48, (04 91 33 11 48)
- **DANSE BOUTIC'AVENUE**, 34 avenue Maréchal Foch, 13004 Marseille (04 91 34 19 41)
- **MADEMOISELLE DANSE** : commande par internet
- **REPETTO** : 24 rue Francis Davso, 13001 Marseille (04 91 91 53 09)
- **RITM** - 16, Rue Sainte, 13006 Marseille (04 91 54 30 43)

### Concernant le stage :

Une **tenue correcte** est exigée au sein de l'établissement. Il est interdit de manger et de boire dans les studios et vestiaires de l'école. Seule l'eau y est autorisée.

Les stagiaires sont répartis dans les vestiaires en fonction de leur âge. Nous vous remercions de respecter cette répartition.

L'école décline toute responsabilité en cas de perte, détérioration ou vol du matériel au sein de l'ENDM. Nous recommandons aux stagiaires de ne pas laisser dans les vestiaires des objets de valeur..

**Pour tout retard ou absence durant le stage**, nous vous remercions de contacter l'accueil de l'ENDM par téléphone au : 04 91 17 08 40 ou par mail : [accueil@endm.fr](mailto:accueil@endm.fr)

Un **comportement respectueux et poli** est requis pour tous dans l'enceinte de l'école. Respect des camarades, des professeurs et de tout le personnel d'encadrement.

### Les adresses utiles :

**Office de Tourisme et des Congrès** - 11, la Canebière - 13001 Marseille

Tél: 0826 500 500 (0,15€ la minute depuis un poste fixe) –

Site internet : [info@marseille-tourisme.com](mailto:info@marseille-tourisme.com)

### Coordonnées de pharmacies à proximité de l'ENDM :

**Pharmacie du Grand Saint Giniez**

123, av. de Mazargues - Tél : 04 91 77 29 35

**Pharmacie du Stade Vélodrome**

16, rue Négresko - Tél : 04 91 76 43 48

**Pharmacie du Grand Pavois**

320, av. du Prado - Tél : 04 91 77 16 68

### Coordonnées d'un Masseur kinésithérapeute à proximité de l'ENDM :

**Dr Paul-Emmanuel Jarjaille**

375, av. du Prado

13008 Marseille

Tél : 04 91 71 69 28

### Repas du midi :

Les stagiaires devront prendre en charge leur repas du midi. Il leur est possible :

-D'apporter leur repas

-De l'acheter aux distributeurs disponibles dans l'école (prévoir de la monnaie)

-De l'acheter dans des points de vente à proximité de l'école (prévoir de l'argent – uniquement pour les élèves âgés de 14 ans et plus et dont les parents ont rempli un formulaire de permission de sorties, de ce fait le stagiaire n'est plus sous la responsabilité de l'ENDM durant la pause déjeuner)

-D'être récupérés par un parent ou famille d'accueil et de ce fait ne plus être sous la responsabilité de l'ENDM durant la pause déjeuner (formulaire rempli par le responsable légal au préalable)

### Quelques lieux d'alimentation à proximité de l'ENDM :

**Supermarché Casino**

39, av de Mazargues

**Boulangerie Hat's**

194, av de Mazargues

**U express**

12, rue Négresko

**Bio C Bon**

3, avenue de Mazargues

**Picard**

217, avenue de Mazargues

## Planning du stage

Le planning complet est en téléchargement sur notre site [endm.fr](http://endm.fr) et en annexe du livret

## Tenue de danse

L'ENDM n'exige pas une tenue règlementaire pour ses stages. Par soucis de confort, vous trouverez ci-dessous des indications de tenues adaptées.

### Classique :

justaucorps, collant et chaussons

ou

legging, t-shirt prêt du corps et chaussons

### Contemporain :

legging ou short et t-shirt

### Pilâtes :

legging ou short et t-shirt

# Protocole sanitaire

- Ouverture de l'ENDM à 9h00. L'horaire de début du cours est l'horaire d'entrée en studio. Merci de vous présenter à l'ENDM **15 minutes avant le début du cours.**
- L'accès à l'ENDM se fait par l'entrée principale. Nous demandons à toutes les personnes qui entrent dans le bâtiment de se désinfecter les mains avec le gel hydroalcoolique prévu à cet effet. La sortie des stagiaires se fera par la porte principale.
- Nous invitons le plus possible les parents à faire le règlement du stage par virement ou par chèque et non par espèces.
- L'accès au bâtiment n'est pas autorisé aux parents sauf pour prendre des renseignements et/ou procéder au règlement. Une personne à la fois est autorisée à pénétrer dans le bâtiment
- Les barres et studios sont désinfectés quotidiennement. S'ils le souhaitent, les stagiaires sont autorisés à nettoyer leur barre avant et après utilisation.
- Les stagiaires sont invités à se laver et/ou désinfecter les mains le plus souvent possible. Les stagiaires doivent prendre leur propre solution hydroalcoolique.
- Les stagiaires seront repartis dans les vestiaires selon une liste nominative affichée sur chaque vestiaire et à l'accueil. Les stagiaires ne sont pas autorisés à changer de vestiaire.
- **Réunion d'accueil des élèves le lundi 24 octobre 2022 à 9h :** l'équipe de l'ENDM présente le déroulement du stage et les informations utiles. Selon la météo, cette réunion se fera dans le patio avec les stagiaires et leurs parents, ou dans un studio uniquement aux stagiaires (sans les parents).

# Professeures de classique

## Cosima MUNOZ – Groupes PETIPA et MOYEN

Née à Alès, Cosima Munoz débute sa formation au CNR de Montpellier auprès de Robert Pujol. En 1996 rentre au Studio Colette Armand et intègre en 1999 la classe de Mireille Bourgeois à l'ENDM.

De 2003-2009, Cosima Munoz danse au Ballet d'Europe dans les ballets de Jean-Charles Gil, Jorma Uotinen, Angelin Preljocaj, Lionel Hoche et est invitée par le Ballet National de Marseille pour la soirée Balanchine

De 2010-2016, Gil Roman l'engage au Béjart Ballet Lausanne comme Soliste, elle dansera dans le monde entier tous les ballets phares de Maurice Béjart, la 9ème Symphonie, le Presbytère, le savez du printemps, la flûte enchantée... Christophe Garcia l'a choisi pour sa création du Spectre à la Rose.

De 2016-2019 Elle termine sa carrière au Ballet Victor Ullate et en 2019 elle débute sa carrière de professeur dans de nombreuses écoles en Espagne. Jean-Philippe Dury l'a choisi comme maître de ballet de sa compagnie et professeur de danse classique à Elephant in the Black Box Madrid.



E  
Q  
U  
I  
P  
E  
P  
A  
E

## Agnès LASCOMBES – Groupe AVANCE

Après avoir fait ses classes au conservatoire d'Avignon, Agnès Lascombes entre au Ballet de l'Opéra d'Avignon sous la direction de Michel Bruel, où elle se perfectionne avec la venue de Loipa Araujo, Francesca Zumbo et d'autres répétiteurs issus du Ballet de l'Opéra de Paris. Elle y danse des grands ballets classiques comme *Le Lac des cygnes*, *les Sylphides*, *Giselle*,...

En 1990, elle est engagée au Ballet National de Marseille par Roland Petit, qui lui confie très tôt différents rôles de soliste de son répertoire. Au cours de cette période, elle travaille notamment avec Raymond Franchetti, Violette Verdi, Françoise Adret, David Allen. Sous les directions successives de Marie-Claude Pietragalla et Frédéric Flamand, elle continue d'interpréter en soliste les œuvres de chorégraphes de renom, aussi bien dans les ballets classiques que néo-classiques et contemporains.

Depuis huit ans elle exerce le métier de professeur et de répétitrice d'abord pour le cycle supérieur de l'ENDM. Elle est régulièrement invitée en tant que jury et professeur dans d'autres écoles d'enseignement supérieur de la danse en France.

Elle poursuit aujourd'hui son parcours de professeur et de répétitrice au sein du Pôle National Supérieur de Danse Cannes-Mougins-Marseille.



# Professeure de Mime / Expression Corporelle

## Gisèle ISNARDON – Groupes MOYEN et AVANCE

Passionnée de danse, son parcours la conduit vers une démarche transdisciplinaire.

Après une licence en Histoire de l'Art et Théâtre, Gisèle Isnardon suit régulièrement des trainings et des stages cinématographiques et de danse avec les compagnies de chorégraphes tels qu'Angelin Preljocaj, Empar Rossello, La Noria Transit et Geneviève Sorin, Christine Fricker.

Gisèle Isnardon collabore à des créations dansées comme *Elo ole* avec Christophe Roméro, *Ariane et Thésée* avec le cœur d'Aix-en-Provence et *Acrostiche* avec la Compagnie Transit. Ses collaborations l'amènent à mêler la danse avec d'autres formes d'art tel que le cinéma avec Sandrine Rossignol pour la Rencontre des Arts ou le théâtre dans *La Galetta* de la Compagnie Empar Rossello ou *Inventaire des corps* avec la Compagnie Christine Fricker.

Comédienne, Gisèle Isnardon joue pour le théâtre et le cinéma.



# Professeurs de contemporain

## Arnaud BALDAQUIN – Groupe PETIPA

Formé initialement en danse classique, Arnaud Baldaquin intègre le Ballet National de Marseille, dirigé par Roland Petit en 1994. Il travaille ensuite pour plusieurs compagnies et chorégraphes, tels le Ballet d'Europe, le Ballet Actuel, Laurence Fanon, l'Opéra de Paris, ainsi que les Opéras de Marseille, Avignon et Toulon. Dès 2000, il s'investit pleinement dans la fondation de la [parenthèse] et s'associe à Christophe Garcia dans la direction de la compagnie. Arnaud Baldaquin continue à développer ses talents d'interprètes en participant à la plupart des créations de la Parenthèse et auprès d'autres chorégraphes.



E  
Q U I P  
P  
E  
D  
A  
E

## Axel LOUBETTE – Groupes MOYEN et AVANCE

Danseur, professeur de danse et chorégraphe. Formation en autodidacte. D.E. contemporain en 2014. Il participe en 2016 au programme d'incubateur de jeunes chorégraphes initié par La Fabrique de la Danse.

Soliste Cie RBS en 2012. Performer de danse contemporaine urbaine dans la Cie Transposition (Guy Trincherio) et danseur dans la Cie Grenade (Josette Baiz) depuis 2013 ainsi que dans la Cie Matières Libres (Diane Soubeyre) depuis 2018. Professeur de danse contemporaine à l'ENDM depuis 2017



# Professeure de Pilâtes

## Monica GERMANI – Groupes PETIPA, MOYEN et AVANCE

De 1980 à 1987, elle danse au sein du London City Ballet et du London Contemporary Ballet dans un répertoire varié, classique et contemporain. A Londres, elle suit la formation « Body Control – Pilates » de Alan Herdman, obtention du diplôme en 1984. Début des années 90, Monica Germani enseigne la méthode « Pilates » au Ballet de l'Opéra de Zurich / direction Uwe Scholz et est engagée comme préparateur sportif à l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille sous la direction de Roland Petit. Elle intervient également comme professeur Pilates à l'Ecole de danse et au Ballet de La Scala à Milan et au sein de différents studios en Europe.

Aujourd'hui, elle est professeur Pilates au Ballet National et à l'ENDM et a ouvert le Studio Harmonie du Corps / Pilates - Monica Germani à Marseille.

En parallèle, elle est danseuse de tango depuis 10 ans et est certifiée professeur de Tango argentin à la Reale Academia de Buenos Aires depuis août 2013. Elle a commencé à travailler avec Diego Amado ponctuellement depuis 5 ans ; ils interviennent ensemble sur des ateliers au Ballet National de Marseille et dansent ensemble dans un profond respect tant professionnel qu'amical.



## Les Délivrés d'Hélène Iratchet

Prises dans un flux continu de livraisons à leur domicile, une mère et sa fille répètent un spectacle inspiré de leur héros, le chorégraphe William Forsythe. Mais les livreurs et leurs colis n'arrivent pas toujours au bon moment ni au bon endroit... Comment sommes-nous pris dans cette implacable cyber-logistique des corps et des objets ?

Cette pièce, *Les Délivrés*, plonge dans une réalité sociale à laquelle Hélène Iratchet aime imprimer du décalage et de l'absurde. Il s'agit de voir comment l'espace protégé, privilégié, presque domestique d'une salle de répétition absorbe ou pas la perturbation que peut représenter l'irruption d'un autre type de travailleur : le livreur. La figure du livreur incarnera ici une sorte de messenger, de Père-Noël, de serviteur. Mais aussi une personne que l'on ne rencontre pas vraiment, l'échange se réduisant habituellement à quelques secondes faites d'une signature sur une tablette en échange d'un colis.

## suivi de *Matt et moi* de Carole Bordes

Complices, **Carole Bordes** et **Samuel Ber** s'accompagnent et se répondent entre musique et danse, convoquant l'essence de la culture jazz dans son rapport jubilatoire et premier.

Une troisième présence plane sur ce duo, celle de Matt Mattox, chorégraphe américain considéré pour être le père du modern jazz, une présence évoquée à travers des archives épurées et poétisées. Entre auto-fiction et témoignage, la chorégraphe évoque avec *Matt et moi* sa rencontre avec un Maître qui a profondément marqué son parcours comme celui de plusieurs générations de danseurs. Avec humour et sincérité, l'histoire intime se mêle à la grande Histoire de la danse. Plus qu'un hommage, la pièce est une célébration de la gestuelle Mattox qui se confronte au paysage chorégraphique d'aujourd'hui.

**Lieu** KLAP - Maison pour la Danse 5 avenue Rostand F-13003 Marseille

**Tarif** Gratuit sur réservation 04 96 11 11 20 ou [publics@kelemenis.fr](mailto:publics@kelemenis.fr)

**Horaires** *Les Délivrés* (19h) *Matt et moi* (20h)

Plus d'informations sur [kelemenis.fr](http://kelemenis.fr)



ÉCOLE  
NATIONALE  
DANSE  
MARSEILLE

DIRECTION OMAR TAIEBI

# Cours pour Adultes Classique - Pilâtes

## Dès septembre 2022

Avec les professeur.e.s  
de l'Ecole Nationale de Danse de Marseille

**Plus d'informations**  
**[endm.fr](http://endm.fr)**