



ÉCOLE  
NATIONALE  
DANSE  
MARSEILLE

OMAR TAIEBI

**STAGE PRINTEMPS 2025**  
du 14 au 18 AVRIL



**CLASSIQUE &  
RÉPERTOIRE  
CONTEMPORAIN  
PILATES**



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



Institut national supérieur  
d'enseignement artistique  
Marseille Méditerranée



VILLE DE  
MARSEILLE

Contacts et accès.....p. 3

Informations pratiques.....p. 4 et 5

Informations complémentaires..... p. 6

Équipe pédagogique de danse classique..... p. 7 et 8

Équipe pédagogique de danse contemporaine..... p. 9

Professeure de Pilates pour danseur·euse·s.....p. 10

Pianiste accompagnateur.....p. 10

## CONTACTS et ACCÈS

### Direction

Direction  
M. Omar TAÏEBI

### Administration

Administrateur  
M. Julien BARBIER  
administration@endm.fr

Responsable audiovisuel et technique  
M. Patrice SAMSON  
p.samson@endm.fr

Coordinatrice pédagogique et artistique  
Nathalie GAUBERT CALABRO  
n.gaubert-calabro@endm.fr

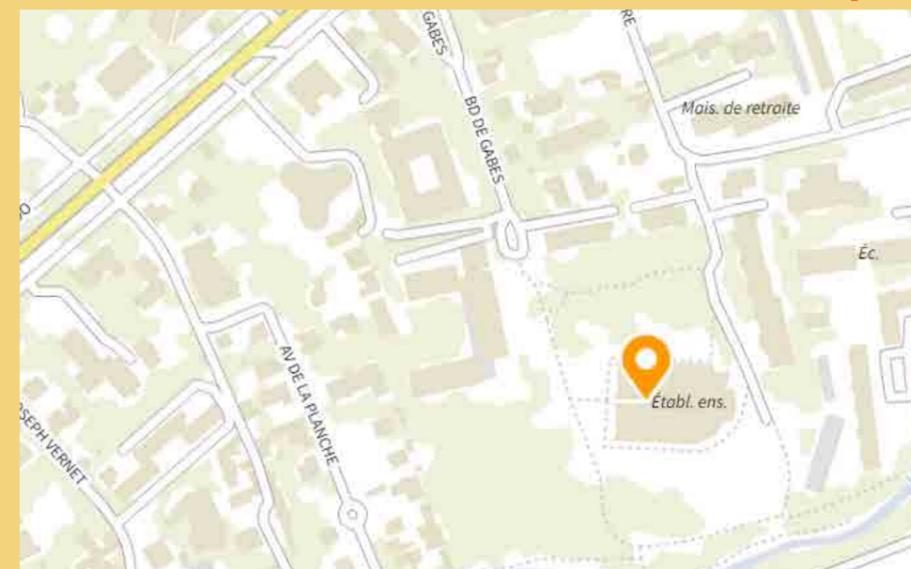
Chargée de projets communication / costumes  
Mme Julie DEPEYRE-GRIMALDI  
j.depeyre-grimaldi@endm.fr

### Accueil / Vie Scolaire

Accueil et assistante éducation vie scolaire  
Mme Johanna FANTI  
accueil@endm.fr

Coordinatrice Vie scolaire / responsable cycle 1  
Mme Christine ELWERS  
vie-scolaire@endm.fr

**ACCÈS : 20, boulevard de Gabès  
13008 Marseille (dans le parc)**



# INFORMATIONS PRATIQUES

## Les transports dans la ville de Marseille :

**Régie des transports de la ville de Marseille :** 2 lignes de métro : près de 80 lignes de bus, et deux lignes de tramway.

Site internet : [rtm.fr](http://rtm.fr)

Horaires des bus : entre 5h et 6h jusqu'à 21h (puis horaires de nuit)

Horaires du métro: de 5h à 0h30

Horaires du tramway : de 5h à 0h30

### Taxi

Coordonnées téléphoniques : Les Taxis Marseillais - 04 91 92 92 92 (24h/24-7j/7).  
Taxis radio Marseille - 04 91 02 20 20 (24h/24-7j/7)

**Cartreize.** Des Navettes routières du réseau Cartreize vous emmènent directement de Marseille vers Aix-en-Provence, Aubagne ou la Ciotat.

Site internet : [www.navetteaixmarseille.com](http://www.navetteaixmarseille.com)

[www.navettelaciotatmarseille.com](http://www.navettelaciotatmarseille.com)

[www.navetteaubagnemarseille.com](http://www.navetteaubagnemarseille.com)

## Boutiques de danse :

ATTITUDE DIFFUSION : 2, Rue Grignan – 13001 Marseille (04 91 33 11 48)

BOUTIQUE WEAR MOI : 375, avenue de St Just – 83130 La Garde (04 98 01 60 03)

MADEMOISELLE DANSE : commande par internet

## Concernant le stage :

Une **tenue correcte** est exigée au sein de l'établissement. Il est interdit de manger et de boire dans les studios et vestiaires de l'école. Seule l'eau y est autorisée.

Les stagiaires sont répartis dans les vestiaires en fonction de leur âge. Nous vous remercions de respecter cette répartition.

L'école décline toute responsabilité en cas de perte, détérioration ou vol du matériel au sein de l'ENDM. Nous recommandons aux stagiaires de ne pas laisser dans les vestiaires des objets de valeur..

**Pour tout retard ou absence durant le stage**, nous vous remercions de contacter l'accueil de l'ENDM par mail : [accueil@endm.fr](mailto:accueil@endm.fr)

Un **comportement respectueux** et poli est requis pour tous dans l'enceinte de l'école. Respect des camarades, des professeurs et de tout le personnel d'encadrement.

## Les adresses utiles :

### Office de Tourisme et des Congrès

11, la Canebière - 13001 Marseille

Tél: 0826 500 500 (0,15€ la minute depuis un poste fixe)

Site internet : [info@marseille-tourisme.com](mailto:info@marseille-tourisme.com)

## Coordonnées de pharmacies à proximité de l'ENDM :

### Pharmacie du Grand Saint Giniez

123, av. de Mazargues - Tél : 04 91 77 29 35

### Pharmacie du Stade Vélodrome

16, rue Négresko- Tél : 04 91 76 43 48

### Pharmacie du Grand Pavois

320, av. du Prado - Tél : 04 91 77 16 68

## Coordonnées d'un Masseur kinésithérapeute et médecin à proximité de l'ENDM :

### Dr Paul-Emmanuel Jarjaille

88 rue Mermoz

13008 Marseille

Tél : 04 91 71 69 28

### Médecin du sport

Dr Didier Fareau

15, boulevard de la Concorde

13009 Marseille

Tél : 04.91.40.64.23

## Repas du midi :

Les stagiaires devront prendre en charge leur repas du midi. Il leur est possible :

-D'apporter leur repas

-De l'acheter aux distributeurs disponibles dans l'école (prévoir de la monnaie)

-De l'acheter dans des points de vente à proximité de l'école (prévoir de l'argent, uniquement pour les élèves **âgés de 14 ans** et plus et dont les parents ont rempli un formulaire de permission de sorties, de ce fait le stagiaire n'est plus sous la responsabilité de l'ENDM durant la pause déjeuner).

-D'être récupérés par un parent ou famille d'accueil et de ce fait ne plus être sous la responsabilité de l'ENDM durant la pause déjeuner (formulaire rempli par le responsable légal au préalable)

Quelques lieux d'alimentation à proximité de l'ENDM :

Supermarché Casino  
39, av de Mazargues

Boulangerie Hat's  
194, av de Mazargues

Picard  
217, avenue de  
Mazargues

Boulangerie Louison  
44, rue Négresko

U express  
12, rue Négresko

Carrefour City  
32 rue Raphaël Ponson

Bio C Bon  
3, avenue de Mazargues

# INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Le planning complet est en téléchargement sur notre site endm.fr et en annexe du livret.

Ouverture de l'ENDM à 9h00. L'horaire de début du cours est l'horaire d'entrée en studio. Merci de vous présenter à l'ENDM 15 minutes **avant le début du cours**.

L'accès au bâtiment est possible uniquement dans l'espace d'accueil.

Les stagiaires seront repartis dans les vestiaires selon une liste nominative affichée sur chaque vestiaire et à l'accueil. Les stagiaires ne sont pas autorisés à changer de vestiaire.

Réunion d'accueil des élèves le lundi 17 février 2025 à 9h :  
L'équipe de l'ENDM présente le déroulement du stage et les informations utiles. Selon la météo, cette réunion se fera dans le patio avec les stagiaires et leurs parents, ou dans un studio uniquement aux stagiaires (sans les parents). La participation à cette réunion est facultative.

# TENUE DE DANSE

L'ENDM n'exige pas une tenue réglementaire pour ses stages. Par soucis de confort, vous trouverez ci-dessous des indications de tenues adaptées.

## Classique :

justaucorps, collant et chaussons demi-pointes  
+ pointes pour les élèves faisant déjà des pointes

## Contemporain :

legging ou short et t-shirt

## Pilates :

legging ou short et t-shirt

# DANSE CLASSIQUE

## Chantal LATACHE – Groupes PETIPA

Formée par Colette ARMAND, Chantal a été pendant de nombreuses années danseuse au ballet du Capitole de Toulouse et au Ballet théâtre Français de Nancy.

Après sa carrière de danseuse, Chantal décide de se tourner vers l'enseignement et devient alors professeure de danse classique.

Elle a enseigné dans de nombreuses écoles de la région dont le conservatoire de Marignane.

Chantal est également Jury et chorégraphe de variations imposées de concours de danse. Formée par Colette ARMAND, Chantal a été pendant de nombreuses années danseuse au ballet du Capitole de Toulouse et au Ballet théâtre Français de Nancy.

Après sa carrière de danseuse, Chantal décide de se tourner vers l'enseignement et devient alors professeure de danse classique.

Elle a enseigné dans de nombreuses écoles de la région dont le conservatoire de Marignane.

Chantal est également Jury et chorégraphe de variations imposées de concours de

## Éléa ROUSSE – Groupes MOYEN



Éléa Rousse, née en 1996 à Paris, commence la danse à 3 ans. En 2006, Eléa intègre l'Ecole Nationale Supérieure de danse de Marseille. Elle passe ensuite l'audition d'entrée du CRR de Paris avec succès, qu'elle rejoint avant de parfaire sa formation en horaire aménagée à l'Académie Chaptal M. Arabian.

En 2009, grâce à celle-ci elle réussit le concours d'entrée de la prestigieuse Ecole de Danse de l'Opéra de Paris. En 2012, Eléa suit la classe supérieure de l'Ecole du Ballet J.Stanlowa à Paris.

Agée de 18 ans, Eléa est prise dans la junior compagnie du VM Ballet à Toulouse, sous la direction de M. Madsen et V. Ghysens.

Deux ans plus tard, Eléa intègre le Ballet du Capitole de Toulouse sous la direction de K. Belarbi en tant que Corps de ballet. En 2019, elle intègre l'équipe de «Mon premier Lac des Cygnes» sous la direction de Karl Paquette, au Théâtre Mogador à Paris. Parallèlement à sa carrière de danseuse, elle est invitée à donner plusieurs stages, notamment

à Temps de Flèche à Carpentras ainsi qu'à Figure M Danse à Alésia, en Corse. Elle chorégraphie aussi une pièce pour Temps de Flèche qui ira jusqu'en Finale du YAGP à New-York.

En 2021, Eléa obtient son diplôme de Préparatrice Mentale pour les Sportifs de Haut Niveau.

## Anna TATAROVA – Groupe AVANCÉ A

Anna est née en 1986 en Russie. Elle se forme à l'École de danse de Moscou, au cours de Tatiana Galtseva.

En 2003, elle intègre le Théâtre du Bolchoï. Corps de ballet, formée par Svetlana Adyrkhaeva, elle danse dans la plupart des ballets du Bolchoï, notamment Coppélia, Pakhita, Giselle, Lea, Cendrillon...

En 2009, elle participe à la création d'Angelin Preljocaj Suivront mille ans de calme, avec le Ballet Preljocaj et 9 autres danseurs du Bolchoï, puis en 2011 elle rejoint le Ballet Preljocaj.

Elle a la chance de danser dans les meilleurs théâtres du monde ( Opéra Garnier, Théâtre du Bolchoï, Metropolitan Opéra, Covent Garden, Opéra de Sydney etc) et réalise de nombreux ateliers et des master-classes donnés en France et à l'international.

Elle obtient deux diplômes de professeur de danse: Diplôme de professeur-répétiteur obtenu à l'Académie du Théâtre du Bolchoï (Moscou) et Diplôme d'Etat de professeur de danse classique obtenu au Centre National de la Danse (Paris).



## Alessandra Delle Monache – Groupe AVANCÉ B

Anna est née en 1986 en Russie. Elle se forme à l'École de danse de Moscou, au cours de Tatiana Galtseva.

En 2003, elle intègre le Théâtre du Bolchoï. Corps de ballet, formée par Svetlana Adyrkhaeva, elle danse dans la plupart des ballets du Bolchoï, notamment Coppélia, Pakhita, Giselle, Lea, Cendrillon...

En 2009, elle participe à la création d'Angelin Preljocaj Suivront mille ans de calme, avec le Ballet Preljocaj et 9 autres danseurs du Bolchoï, puis en 2011 elle rejoint le Ballet Preljocaj.

Elle a la chance de danser dans les meilleurs théâtres du monde ( Opéra Garnier, Théâtre du Bolchoï, Metropolitan Opéra, Covent Garden, Opéra de Sydney etc) et réalise de nombreux ateliers et des master-classes donnés en France et à l'international.

Elle obtient deux diplômes de professeur de danse: Diplôme de professeur-répétiteur obtenu à l'Académie du Théâtre du Bolchoï (Moscou) et Diplôme d'Etat de professeur de danse classique obtenu au Centre National de la Danse (Paris).



## DANSE CONTEMPORAINE

### Christelle Moenne – Groupes PETIPA et AVANCÉ B

« J'ai étudié la danse à Epsedanse Pro auprès des incontournables Anne Marie Porras et Rudy Bryans à Montpellier, j'y ai rencontré une diversité de styles, de corps, un champ des possibles qui résonne encore en moi. J'ai obtenu mon Diplôme d'Etat de professeure au Riddance Danse Contemporaine à Paris au côté d'une autre grande figure de la danse, Dominique Dupuy, une chance inouïe. Mon parcours professionnel a été une suite d'expériences inoubliables, être l'interprète pour des chorégraphes de la filiation Dominique Bagouet, entrer en création avec Sylvie Giron, Christian Bourigault, Susan Buirge... tous ces artistes ont aussi nourri la voix pédagogique que je sentais monter en moi. J'ai découvert SAFE® FLOOR il y a 7 ans en participant à des stages enseignés par Alexandre Munz, à l'époque où il vivait encore en France, j'ai été immédiatement captivée. Aujourd'hui c'est le moment idéal de m'engager dans cette voie, les questions du corps sensible, les évolutions récentes de la physiologie, les mutations sociétales pour lesquelles j'ai envie de m'investir plus profondément, la méthode SAFE® FLOOR va me permettre de rebondir parce que c'est bien plus qu'une méthode d'entraînement innovante, c'est une solution à la médecine occidentale, un remède au chirurgical à tout-va. Il me tarde de partager cette conscience avec mes élèves, à Salon de Provence et à Marseille. »



### Arnaud BALDAQUIN – Groupe MOYEN et AVANCÉ A

Issu d'une formation en danse classique, Arnaud Baldaquin est engagé par Roland Petit en 1994 au Ballet National de Marseille où il danse dans les nombreuses pièces du grand chorégraphe.

Il poursuit ensuite sa carrière en s'ouvrant vers des horizons stylistiques différents, travaillant pour plusieurs compagnies et chorégraphes tels que le Ballet d'Europe, le Ballet actuel, Laurence Fanon, l'Opéra de Paris, ainsi que les opéras de Marseille, Avignon et Toulon.

Dès l'année 2000 il contribue pleinement à la création de « La parenthèse », dont il partage plus tard la direction avec Christophe Garcia (également chorégraphe de la cie), où il danse dans la plupart des œuvres.

Parallèlement à son activité de danseur, Arnaud est depuis peu partie prenante de l'équipe pédagogique de l'ENDM où il enseigne la danse contemporaine.



## PILATES POUR DANSEUR·EUSE·S

Anton ZVIR – Groupes PETIPA, MOYEN et AVANCE

«Mon histoire, avec la danse, commence alors que mes parents sont tous les deux danseurs. C'est donc naturellement que j'entreprends, dès l'âge de 5 ans le même parcours, en commençant un travail basé sur la danse folklorique de mon pays.

J'intègre l'école du Bolchoï à Minsk à l'âge de 10 ans.

En 2000, je quitte la République du Belarus, pour la France, et intègre le Jeune Ballet du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Par la suite, je suis engagé à l'Opéra National de Bordeaux, en tant que danseur professionnel.

Je poursuis ma formation à l'École de Rosella Hightower à Cannes (2003). Après un séjour à Lille (Compagnie Caroline Carlson), je me rends à Turin en 2005 pour intégrer le Balletto Teatro di Torino.

En 2007, j'entre au Ballet National de Marseille.

Ma carrière de danseur professionnel s'achève en juillet 2020.

Conscient, depuis longtemps que ma carrière de danseur sur scène allait prendre fin, j'ai muri et travaillé mon projet d'enseigner que j'avais depuis longtemps en moi.

J'ai donc entrepris ces années d'études qui me conduiront au DE de danseur, non sans envisager dans un premier temps d'entreprendre le cursus diplômant de professeur de Pilâtes. Par l'ensemble des techniques qu'elle porte et pour tous les bienfaits que j'ai pu expérimenter, cette méthode m'a semblé être le meilleur enseignement à proposer pour une grande variété de public en recherche de multiples objectifs : sportifs, bien être, récupération physique...et qui constitue en définitive un apport significatif à



## PIANISTE ACCOMPAGNATEUR

Olivier MARTIN-DELALEZ



Olivier Martin-Delalez est un musicien polyvalent, pianiste, accordéoniste, compositeur, arrangeur, copiste, pédagogue, spécialiste en MAO né en 1975 à Paris XIVème, issu d'une longue lignée familiale musicale.

Après des études musicales classiques, il démarre dans le métier en 1994, dans des formations jouant le répertoire des dancings.