

Parcours des professeurs



GAËL ALAMARGOT

DANSE CLASSIQUE

Danseur - Compagnie Julien Lestel

Après avoir débuté la danse avec Madame Lucia Petrova à Lyon, Gaël Alamargot poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon.

Il a participé par la suite à divers projets. Il a dansé pour le Ballet de Toulon et le Ballet de Metz et également pour des parties dansées d'opéras à l'Opéra de Paris et l'Opéra-Comique.

En 2015, il est engagé au Ballet National de Marseille, puis en mars 2017, Gaël rejoint la Compagnie Julien Lestel.

Compagnie Julien Lestel : <https://www.compagniejulienlestel.com/fr/>

Prochain spectacle à Marseille de la Compagnie Julien Lestel :
<http://opera.marseille.fr/programmation/danse/dream-somewhere>

Parcours des professeurs



ARNAUD BALDAQUIN

DANSE CONTEMPORAINE

Issu d'une formation en danse classique, Arnaud Baldaquin est engagé par Roland Petit en 1994 au Ballet National de Marseille où il danse dans les nombreuses pièces du grand chorégraphe.

Il poursuit ensuite sa carrière en s'ouvrant vers des horizons stylistiques différents, travaillant pour plusieurs compagnies et chorégraphes tels que le Ballet d'Europe, le Ballet actuel, Laurence Fanon, l'Opéra de Paris, ainsi que les opéras de Marseille, Avignon et Toulon.

Dès l'année 2000 il contribue pleinement à la création de « La parenthèse », dont il partage plus tard la direction avec Christophe Garcia (également chorégraphe de la cie), où il danse dans la plupart des œuvres.

En savoir plus sur « La parenthèse » >> <https://www.la-parenthese.com/>

Parallèlement à son activité de danseur, Arnaud est depuis peu partie prenante de l'équipe pédagogique de l'ENDM où il enseigne la danse contemporaine.

Parcours des professeurs



MONICA GERMANI

PILATES

Entre 1972 et 1978, à Milan, Monica Germani étudie la danse classique / méthode Cecchetti auprès de Loris Marcellis. De 1980 à 1987, elle danse au sein du London City Ballet et du London Contemporary Ballet dans un répertoire varié, classique et contemporain.

Parallèlement à sa carrière de danseuse, elle poursuit une formation de professeur en danse classique et moderne : en 1981, elle obtient un premier diplôme de Professeur en danse classique auprès de la Royal Academy of Dancing / London ; en 1985, toujours auprès de la Royal Academy of Dancing, elle décroche le diplôme de Professeur en danse moderne.

A Londres, elle suit également la formation « Body Control - Pilates » de Alan Herdman, obtention du diplôme en 1984. Elle parfait ensuite son training « Pilates » à New York et obtient le Certificat de Formation à la Technique Pilates en 1995, auprès de Romana Kryzanowska, ancienne élève de Joseph Pilates. Suivront ensuite des formations « Pilates » plus ciblées avec Deborah Lessen.

Début des années 90, Monica Germani enseigne la méthode « Pilates » au Ballet de l'Opéra de Zurich / direction Uwe Scholz et est engagée comme préparateur sportif à l'Ecole Nationale de Danse de Marseille sous la direction de Roland Petit.

Elle intervient également comme professeur Pilates à l'Ecole de danse et au Ballet de La Scala à Milan et au sein de différents studios en Europe.

En 1999, Monica Germani obtient le Diplôme d'Etat de Professeur de Danse classique à Aix-en-Provence.

Aujourd'hui, elle est professeur Pilates au Ballet National et à l'Ecole Nationale de Danse de Marseille et a ouvert le Studio Harmonie du Corps / Pilates - Monica Germani à Marseille.



CAROLE GOMES

DANSE CONTEMPORAINE

Carole GOMES a débuté la danse à l'âge de 5 ans.

A 11 ans, elle intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice sous la direction de Janine Monin, elle y pratique les deux disciplines, la danse classique et la danse contemporaine.

En 1990, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Danse et Musique de Paris et en sort 3 ans après, diplômée d'un Premier Prix.

Elle débute alors sa carrière d'interprète à 17 ans auprès d'Angelin Preljocaj. En 1996, elle rejoint le Centre Chorégraphique National de Bretagne dirigé par Catherine Diverres pour laquelle elle participe à toutes ses créations jusqu'à son solo Stances 2. A partir de 2006, elle travaille avec Nasser Martin Gousset en tant qu'interprète sur deux créations (Peplum et comedy) et répétitrice sur Pacifique.

Depuis 2009, elle travaille avec Olivier Dubois sur les créations de Révolution et de Tragédie. En 2013, elle travaille avec Thierry Micouin sur un duo « Double Jack »

Diplômée du Certificat d'Aptitude de professeur de danse contemporaine, elle enseigne au sein de compagnies et d'écoles de danse

en France et à l'étranger (Centre National de la Danse, Ballet Preljocaj, Ballet de Marseille, Ménagerie de Verre, Ecole méditerranéenne de Tunis, Argentine, etc.).

En parallèle à son activité d'interprète et d'enseignante, elle se forme à la méthode Pilates dont elle est diplômée en Mat 1, 2 et 3.

Elle rejoint l'équipe pédagogique de l'École Nationale de Danse de Marseille en septembre 2014.

Parcours des professeurs

Parcours des professeurs



AXEL LOUBETTE

DANSE CONTEMPORAINE

C'est à l'âge de 4 ans qu'il commence la danse dans l'école Danse n'form en Arles. Il a suivi une formation dans plusieurs styles (jazz, contemporain, classique, claquettes) jusqu'à l'âge de 18 ans auprès de différents professeurs et chorégraphes.

A 11 ans, il danse avec Luc Petton dans le spectacle en plein air La confiance des Oiseaux à l'occasion du festival les « Envies-Rhônelements ».

Il devient danseur professionnel en 2012 dans la compagnie RBS. En 2013, il intègre la compagnie Grenade de Josette Baïz et depuis lors il a eu l'occasion d'interpréter le répertoire de plusieurs chorégraphes (Hofesh Shechter, Wayne McGregor, Blanca Li, Germaine Acogny, Eun Me Ahn, Ruy Horta), ainsi que le travail de création de Josette Baïz dans Spectres et Time break.

Toujours en 2013, il intègre la compagnie de danse contemporaine urbaine Trans'position dirigée par Guy Trincherro pour des créations en direct dans l'espace public.

En 2018 il collabore avec la compagnie Matières libres dirigée par Diane Soubeyre. Il est en 2019 l'assistant chorégraphe de Josette Baïz pour la production de Suresnes Cité Danse.

Parallèlement à sa carrière de danseur, il développe depuis 2013 sa propre écriture chorégraphique avec la Compagnie Ellipse qui s'est produite à Avignon, Paris, Toulouse mais aussi en Pologne. Il a également été invité en 2015/2016 à participer au programme d'accompagnement de jeunes chorégraphes de La Fabrique de la Danse à Paris.

En 2014, il passe le DE en danse contemporaine, depuis l'obtention duquel il donne régulièrement des cours dans des écoles privées, des ateliers pour le Groupe Grenade et des stages dans la région. Il rejoint l'équipe pédagogique de l'École Nationale de Danse de Marseille en septembre 2017.

<https://axelloubette.weebly.com/>

Parcours des professeurs



ISABELLE TOUTAIN

DANSE CLASSIQUE

Isabelle Toutain débute sa formation de danseuse en 1969 à Caen, auprès de Chantal Ruault.

Début des années 80, elle parfait sa technique en suivant les cours privés de Raymond Franchetti, Igor Fosca, Daniel Franck, Nina Vyroubova à Paris.

En 1981, elle danse dans la Compagnie parisienne Louis Falco et de 1982 à 1983 au Ballet de l'Opéra de Nantes.

En 1983, elle est engagée au Ballet National de Marseille dirigé par Roland Petit ; elle y danse au sein du corps de Ballet jusqu'en 1995.

Après l'obtention du diplôme d'Etat de Professeur de Danse classique et, depuis 1997, elle enseigne à l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille.

Elle est également titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de Professeur de danse classique obtenu en 2005 au Conservatoire National Supérieur de Musique & Danse de Lyon.